

CWB

Country

Web-Bulletin

N° 125 Sept. / Oct. 2021

Charlie McCoy

L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Il fut un temps où la musique country avait du sens, car elle induisait des chansons sur les gens et leur vie. Souvent, ce n'était pas glamour, place à la tricherie, aux bagarres, aux factures en retard.

Les artistes liaient suffisamment de détails disparates de la vie, juste assez nombreux pour construire le texte, générer l'aventure ; les résultats étaient généralement mieux qu'un léger saupoudrage de vérité.

À la racine, les chansons résonnaient du bas de l'échelle sociale. Vous pouviez sans être acteur et partie prenante de l'instant présent, grâce à l'artiste, vivre, par procuration, l'histoire à travers la chanson.

La musique grand public était autrefois une affaire de vie et de concert en live. C'est maintenant majoritairement, l'ambiance CD, non originale du samedi soir, ou du dimanche après-midi, probablement dans des lieux qui n'ont jamais vu un cheval, ni un chemin de terre, encore moins un artiste au cours de la décennie passée.

Décideurs, animateurs, faites en sorte que la Country Music, ne disparaisse pas du paysage musical français.

Pour cela, afin que l'artiste puisse se positionner dans une démarche de création, il serait souhaitable de laisser dans les playlists un espace libre où l'artiste pourrait interpréter ses propres textes. Halte à ces choix musicaux que l'on impose et qui génèrent les mêmes chansons quel que soit l'artiste. Laissons libre cours à la créativité et à la surprise, favorisons le vivant.

Je suis certain que les artistes, ou leurs représentants, sont prêts à aider les décideurs afin de faciliter les démarches liées à leur venue.

En ces temps difficiles, la concurrence n'a plus de mise ; côté finances, cachet et responsabilité, il suffit de lier les bonnes volontés et s'associer afin de créer l'événement ; le seul moyen de générer un large public, de faire face ainsi à la dépense et aux lourdeurs administratives.

Vive la musique sans contraintes, dans toute sa gloire, joyeuse, brute, impénitente. Restons dans la tradition, place aux chemises à boutons-pression perlés.

Une vie libre et authentique, c'est certainement ce qu'a construit Charlie McCoy, un artiste qui a traversé les décennies et qui dit : " 60 ans après, mon téléphone sonne toujours pour me demander des informations sur : Roy Orbison, et sur les chansons : Candy Man et Blue Bayou sur lesquelles j'étais présent " .

*Vous le connaissez, car il est venu plusieurs fois en France ; voici la Une du CWB avec **Charlie McCoy**.*



Sommaire

-
- [P4](#) - *Charlie McCoy : Portrait d'artiste* (Par Gérard Vieules).
 - [P13](#) - *Interview : Charlie McCoy* (Par Marie Jo Floret).
 - [P17](#) - *Enfin un concert : Les Mariotti Brothers* (Par Edgar Prato).
 - [P18](#) - *Sur la route des festivals "Dagneux aime la musique"* (Par Olivier Dambrosio)
 - [P20](#) - *La Roche Bluegrass Festival* (Par Olivier Dambrosio)
 - [P26](#) - *Discovery of Artists: The Countrybreakers* (Par Gérard Vieules)
 - [P27](#) - *Autour d'un EP: "The Good Old Way"* (Par Olivier Dambrosio)
 - [P28](#) - *Nécrologie* (Par Gérard Vieules)
 - [P32](#) - *Biographies :* (Par Georges Carrier)
 - [P33](#) - *Courrier des lecteurs*
 - [P34](#) - *Le Red Fox Saloon* (Par Gérard Marin et Gérard Vieules)
 - [P32](#) - *Remember: Johnny Bond 1ère Partie* (par Edgar Prato)
 - [P40](#) - *Sanford Clark* (Par Jacques Dufour)
 - [P42](#) - *Country Music & Cinéma* (Par Roland Roth).
 - [P45](#) - *Quelques Albums*
 - [P46](#) - *Les News de Nashville* (Par Alison et Johnny Da Piedade)
 - [P48](#) - *Nécrologie : Complément* (Par Jacques Dufour)
 - [P50](#) - *Made In France* (Par Jacques Dufour)
 - [P51](#) - *L'Agenda* (Par Jacques Dufour)
 - [P53](#) - *Country Music and Movies: HonkyTonk Man* (Par Gérard Vieules)



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à, Marion, Jean-Edgar, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, André, Olivier, Gérard Marin, pour leur participation à ce numéro 125, sans oublier Roger Lyobard et Emmanuel Marin pour leurs photos).

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.





PORTRAIT D'ARTISTE : Charlie McCoy



Oak Hill - Virginie

TOWN OF
FAYETTEVILLE



Charlie est né le 28 mars 1941 à Oak Hill, en Virginie-Occidentale, mais ce fut un court séjour. Lorsque ses parents ont divorcé, il n'avait que deux ans. Puis il a vu son père (vétérans de la Seconde Guerre mondiale et un ouvrier du meuble) déménager en Floride, tandis que Charlie et sa mère sont restés dans la région, pour finalement se déplacer à seulement 10 kilomètres au nord de Fayetteville, la grande ville et le siège du comté où Mme McCoy a occupé un poste de secrétaire juridique.



Enfant, de santé fragile, après une période d'anémie particulièrement dure, il a été décidé que Charlie passerait l'année scolaire avec son père, évitant ainsi le climat rigoureux de Virginie-Occidentale et les étés chauds et accueillants avec sa mère.

Comme beaucoup de garçons de son âge, Charlie passait une bonne partie de son temps libre la tête enfouie dans une bande dessinée. C'est là qu'il est tombé sur une publicité avec une ligne accrocheuse qui disait quelque chose comme ceci : "Vous pouvez jouer de l'harmonica en sept jours ou vous serez remboursé". Sa mère la lui acheta pour seulement cinquante cents. Ce n'est que quelques temps après que le jeune garçon a appris quelques airs de Stephen Foster, y compris : [My Country 'Tis of Thee](#).



Clic sur le bouton, écoutez: [My Country 'Tis of Thee](#)

Charlie pratique le baseball



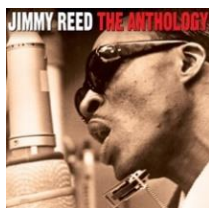
À la fin de l'été et alors que l'école allait commencer, Charlie retourna en Floride et il nous raconte :

“Quand mon père a défait ma valise, il a vu l'harmonica, la prise en mains et interpréta “*Home Sweet Home*”, Je ne savais pas qu'il pouvait en jouer, il y avait un lien ; une histoire de famille en quelque sorte, ce fut plutôt cool. Plus tard, il m'acheta pour Noël ma première guitare et me fit donner des cours”.



[Clic sur le bouton, écoutez : Home Sweet Home](#)

Pendant de nombreuses années Charlie ne pratique que la guitare, vers ses 16 ans, il écoute un disque de Jimmy Reed et la chanson *You Got Me Dizzy*. Élément qui déclenche chez l'adolescent l'envie de reprendre l'harmonica.

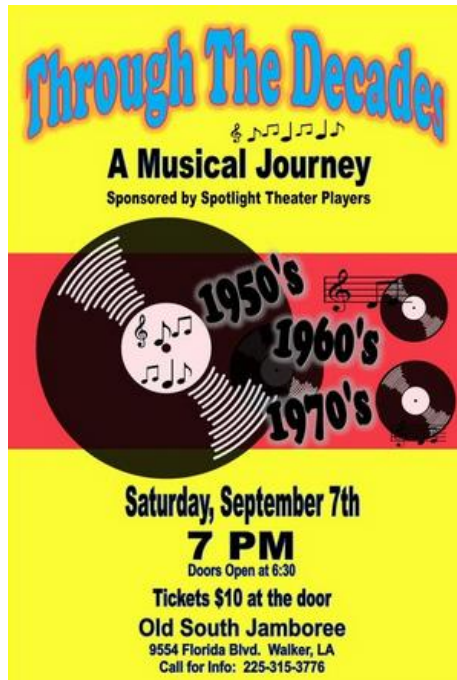


[Clic sur la pochette, écoutez : You Got me Dizzy](#)



Adolescent, alors qu'il fréquentait un lycée au sud-ouest de Miami, Charlie avait monté un groupe de rock and roll. « Nous avons repris des chansons d'Elvis, de Carl Perkins et de Fats Domino », dit-il, « et il y avait une petite maison de disques du nom d'Agenda qui s'est intéressée à nous. ». Le groupe était composé de Donny Lytle, plus tard connu sous le nom de Johnny Paycheck, à la basse ; Bill Johnson, à la pedal steel; Charlie Justice à la guitare et Bill Phillips, chant.

Mais le responsable du label qui avait souhaité que le groupe se nomme “Charlie McCoy and the Agendas” n'était pas honnête et la collaboration avec “Agenda” pris fin rapidement.



Au cours de l'été 1958, Charlie a décidé qu'il serait préférable de mettre de côté ses rêves de rock and roll et d'aller à l'université, avec pour objectif de se spécialiser en éducation musicale. Il rentre à l'université de Floride (Miami) et sur les conseils de

ses professeurs, il apprend à jouer de la basse.

Les week-ends Charlie se produit sur le “Old South Jamboree”, animé par Happy Harold.

Au cours d'une soirée dans laquelle Mel Tillis chante ; il rencontre Charlie et lui dit : “Viens me voir à Nashville, voici le téléphone de mon manager et éditeur Jim Denny”.



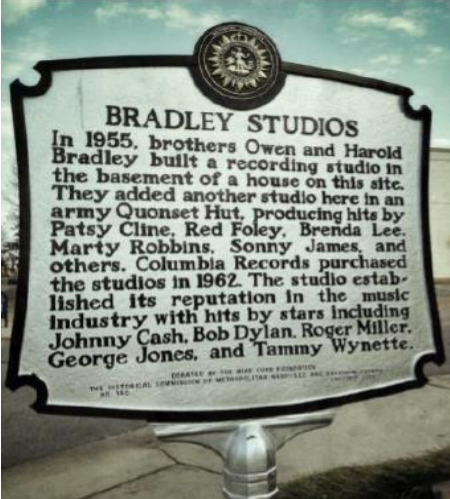
Charlie se retrouve à Nashville et rend visite à Jim Denny. “Mel m'a parlé de toi”, dit ce dernier, “alors tu veux passer des auditions ?” “Oui Monsieur” répond Charlie.

Jim Denny



“Alors il m'a emmené voir Chet Atkins et Owen Bradley, et j'ai joué et chanté : [Johnny B Good](#). Et pour être honnête, je ne savais pas qui étaient ces gens.

Et Chet Atkins a dit : “Fils, je pense que tu es plutôt bon, mais nous ne faisons tout simplement pas ce genre de musique ici. ”



Bradley Studios

Hélas cette première prestation n'est pas concluante. Owen Bradley l'invite à une autre session et Charlie raconte : “Je suis arrivé tôt et Owen m'a dit “Asseyez-vous à mi-hauteur dans cet escalier et vous aurez une idée réelle de ce que nous faisons ici “. C'était au “Quonset Hut Studios”; j'ai regardé Brenda Lee Cooper enregistrer son premier succès, [Sweet Nothin's](#), c'est comme cela que j'ai commencé”.

Après avoir auditionné sans succès pour différents producteurs, il revient en Floride pour étudier la musique et prendre des cours de chant.

Il abandonne ses études car Kent Westberry (auteur-compositeur) lui fait une proposition pour venir travailler à Nashville.

Charlie McCoy s'installe à Music City en 1959, après avoir joué comme batteur dans le band de John Ferguson, il rejoint Stonewall Jackson.

Rapidement il opte pour une carrière de musicien de studio et choisit un domaine peu exploré, l'harmonica, dont il devient l'un des maîtres incontestés bien que pratiquant également la guitare, l'orgue et la basse.

Il rejoint en tant que bassiste le groupe “The Escorts” sur une demande de Wayne Moss, dans les années 1960.



Charlie McCoy (voix, harmonica, trompette, basse), Wayne Moss (guitare), Kenny Buttrey (batterie), John Sturdivant (saxophone baryton), Bill Aikins (trompette), Wayne Butler (trombone), Mac Gayden (guitare).

Sur cette période, Charlie reçoit un appel de Jim Denny, qui l'informe qu'Archie Bleyer de Cadence Records avait écouté ses K7 et voulait lui faire signer un contrat.

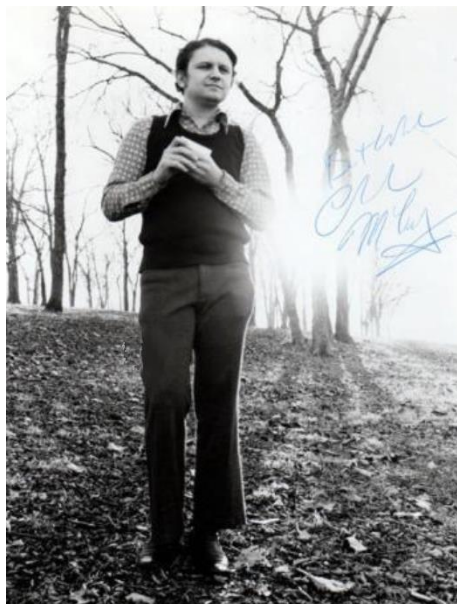
La même année, Charlie McCoy a coécrit une chanson intitulée [Cherry Berry Wine](#) avec Westberry et Gil Metters, pour la légendaire maison d'édition de Denny, Cedarwood Music.

Dans les années 1970 : Charlie McCoy & The Escorts était le groupe le plus populaire de Nashville. Ils ont même parfois ouvert pour Roy Orbison.



En janvier 61, Cadence Records, qui abritait tous les grands succès des Everly Brothers, a sorti "Cherry Berry Wine" ; chanson enregistrée par Charlie, qui rentre en février 1961 dans le Billboard et a atteint le Hot 100 du magazine à la 99^{ème} place.

Ecoutez Cherry Berry Wine -[Clic](#) sur l'image



Il commence à travailler dans des studios d'enregistrement au début des années 1960. Après avoir participé au fameux morceau "[Candy Man](#)", de Roy Orbison, Charlie McCoy devient un des instrumentistes les plus demandés à Nashville avec parfois 400 enregistrements par an. Cependant, depuis quelques années il réduit singulièrement le nombre de ces sessions afin de se consacrer à des tournées au Japon et en Europe en plus de celles aux USA. Lorsque Bob Dylan a enregistré "Highway 61", "Blond On Blond", "John Wesley Harding", et "Nashville Skyline", Charlie était là, jouant sur ces enregistrements. Charlie McCoy réalise d'abord des albums sous le label Monument Records à la fin des années 1960. Après l'album [The Real McCoy](#), sorti en 1969, onze autres albums paraissent sous ce label.



Sessions avec : Bob Dylan. - Elvis Presley.- Chet Atkins

Au cours de sa carrière il reçoit de nombreuses distinctions.

- ☐ Grammy Award 1973 "The Real McCoy" album.
- ☐ CMA Awards 1972-1973 "Instrumentalist of the Year"
- ☐ Academy of Country Music 1977, '78, '79, '80, '81, '83, '88 "Instrumentalist of the Year"

En 2009 il devient membre du Country Music Hall of Fame and Museum.


Depuis ses débuts à l'harmonica, Charlie McCoy a joué avec un grand nombre d'artistes du monde entier comme Elvis Presley, Bob Dylan, Simon & Garfunkel, Cliff Richard, Johnny Cash, Waylon Jennings, Loretta Lynn, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell etc.




Il y a de nombreux musiciens de super-session à Nashville, mais très peu ont duré dans le temps comme Charlie McCoy. En plus d'être un incontournable dans les studios de Nashville pendant 48 ans, il a aussi son propre studio d'enregistrement. (Il a enregistré plus de 40 albums en solo.) Il a été le directeur musical pendant dix-huit ans pour la série de télévision, "Hee Haw", ainsi que pour d'autres émissions comme "The Colgate Country Showdown" et "The Arthritis Telethon". On le retrouve aussi pour le spectacle TNN "Music City Tonight" avec le groupe "Crook and Chase".

En plus de son travail pour ses propres albums, Charlie McCoy est membre de deux groupes légendaires à Nashville.

: Area Code 615 et Barefoot Jerry.

 **YouTube** ^{FR} Katy Hill - **Area Code 615** (Johnny Cash Show, 1971)

 **YouTube** ^{FR} Barefoot Jerry et Charly McCoy - Boogie woogie.

Il est aussi reconnu pour ses capacités à jouer de nombreux instruments, autres que l'harmonica : guitare, basse, batterie, piano...

Bref, c'est un artiste complet, dont le talent n'a d'égal que sa générosité.

Discographie :



- The World of Charlie McCoy, 1967
- The Real McCoy (1968 versions), 1968
- The Real McCoy, 1971
- Charlie McCoy, 1972
- Good Time Charlie, 1973
- The Fastest Harp in the South, 1973
- The Nashville Hit Man, 1974
- Charlie McCoy Christmas, 1974
- Charlie My Boy, 1975
- Harpin' The Blues, 1975
- Play It Again Charlie, 1976
- Country Cookin', 1977
- Greatest Hits, 1978
- Appalachian Fever, 1979
- One For the Road, 1986
- Charlie McCoy's 13th, 1988
- Beam Me Up Charlie, 1989
- Out On A Limb, 1991
- Precious Memories, 1998
- Classic Country, 2003
- A Celtic Bridge : from Nashville to Dublin 2007



Albums produits en Europe

- *Harmonica Jones*, 1987
- *Another Side of Charlie McCoy*, 1988'
- *Candle Light, Wine & Charlie*, 1989
- *International Incident*, 1990
- *International Airport*, 1992
- *Live in Paris*, 1992
- *Choo Choo Ch'Boogie*, 1994
- *American Roots*, 1995
- *La Légende Country*, 1998
- *Live in Brno*, 2004



En 1982, le label Monument Records met fin à son activité. Charlie enregistre, avec son groupe, "One for the road", en 1986, puis suivront quatre albums sous le label Step One Records.

Depuis, Charlie McCoy fait régulièrement des tournées en Europe et au Japon, et il a réalisé plusieurs albums avec des compagnies danoises, françaises, et allemandes.

Band "One for the Road".



En 2011, il participe à l'enregistrement de "Back to Lovecraft", un album composé de poésies de l'auteur H.P. Lovecraft, adaptées en musique folk et country.



Au cours de sa carrière, il fera plusieurs tournées en France. Il fera entr'autres : Paris, Gramat, Cagnes sur Mer, Eze...

1990 avec Eddy Mitchell (Vidéo : [Clic](#) sur la photo)

2018, il sera sur la scène du festival International de Country Music de Santa Susanna (Espagne).

Autres récompenses

Academy Of Country Music 1977, '78, '79, '80, '81, '83, '88 "Instrumentalist Of The Year, Specialty Instrument"

Reunion of Professional Entertainers 1994 "Instrumentalist of The Year"

German American Country Music Hall of Fame Inductee 1998

Golden Voice Award 1999 "Instrumentalist of The Year"

North American Country Music Asso. Intl. Hall of Fame Inductee 2000

Old Time Country Music Hall of Fame Inductee 2007

International Musicians' Hall of Fame Inductee 2007

West Virginia Music Hall of Fame Inductee 2008

Country Music Hall of Fame Inductee 2009 Country Music Hall of Fame.

Charlie McCoy

Complément distinctions ([Clic](#) sur le logo)

En 2010, Charlie s'est associé à une école de musique sur Internet, basée au Portugal et a commencé à dispenser des leçons en septembre 2011.



Charlie McCoy, légende du blues et de la country, vous transmet son expérience pour apprendre et vous perfectionner au travers de ce cours d'harmonica débutant. Ce sont plus de 150 vidéos, regroupant toutes les techniques essentielles de l'harmonica qui vont vous permettre de jouer de la country et du blues.

 Premium ^{FR} Charlie McCoy - Extrait du cours



"Toute ma vie, je n'ai fait rien d'autre que ce que je voulais faire. J'ai été bien payé pour cela. Je me suis fait de nombreux amis, vu beaucoup d'endroits.

Si quelqu'un me demande : "aurais-tu fait quelque chose de différent ?" Je peux répondre : Non ! Tout s'est bien passé."

Charlie sur la scène du Grand Ole Opry

 YouTube ^{FR} Charlie McCoy - Stand by Me



Charlie a deux enfants avec sa première femme, et cinq petits-enfants. Tous ses petits-enfants ont contribué à un de ses albums en quelque sorte. Sa deuxième petite fille a fait l'illustration de couverture de l'un des albums. (*Somewhere Over The Rainbow*) et a chanté sur un de ses CD de Noël. Sa petite-fille aînée a joué de la flûte et chante sur quelques-uns de ses albums.



Les trois plus jeunes enfants ont chanté sur un de ses albums, tout comme son fils Charlie Jr. et sa fille Ginger.



Il vit à Nashville et Fort Myers (Floride), où il a acquis une maison en 1998.

Charlie avec son épouse Pat et leurs petits-enfants.

Charlie McCoy est aussi un fan de sport et supporte l'équipe professionnelle de football de Nashville, des équipes de Hockey et des équipes de Basket de Collèges. Charlie, un musicien très expérimenté est une personne attentive et bienveillante. Il est à ce jour aussi inspiré qu'à ses débuts et joue encore aujourd'hui de tous les instruments qu'il maîtrise.

Quelques succès à écouter :



An Aire for Patricia- *A Celtic Brides*



Lovesick Blues - *Harpin' the Blues*



Wayfaring Stranger - *Classic Country Hymns*



Somewhere Over the Rainbow-*Éponyme*



John Henry Jones - *A Celtic Brides*

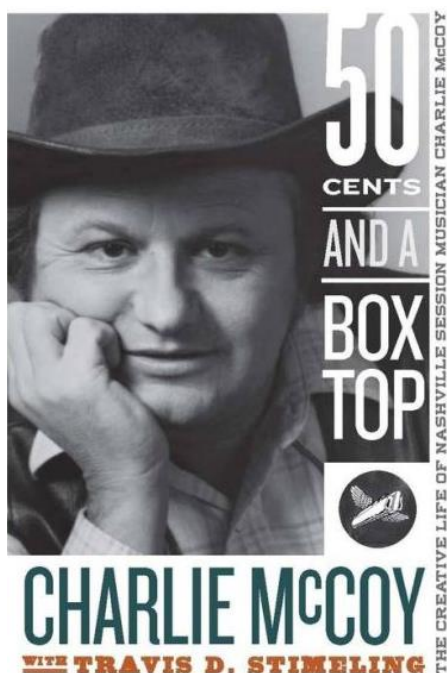


Son épouse : Pat Mc Coy.

En ce mois de Juin 2021, il est en France, à St Rémy de Provence, afin de participer à un album d'Eddy Mitchell dans les studios " La Fabrique ".



Site Web de Charlie McCoy



D'Ann-Margret à Bob Dylan et de George Jones à Simon & Garfunkel, le virtuose de l'harmonica de Nashville et multi-instrumentiste Charlie McCoy a contribué à certains des enregistrements les plus réussis de musique country, pop et rock des six dernières décennies.

Voici son histoire. ([Clic](#) sur l'image pour acheter le livre).

Une vie d'artiste (Vidéos)

- Premium ^{FR} Charlie McCOY - Une Vie d'Artiste - Saison 1
- Premium ^{FR} Charlie McCOY - Une Vie d'Artiste - Saison 2
- Premium ^{FR} Charlie McCOY - Une Vie d'Artiste - Saison 3





Marie Jo Floret

INTERVIEW DE Charlie McCoy.

Introduction :

La légende vivante de l'harmonica, Charlie McCoy, nous a accordé une interview, merci à lui pour ce temps si agréable qu'il nous a consacré.

De Bob Dylan, à Elvis Presley, en passant par Simon and Garfunkel, Johnny Cash, Perry Como et bien d'autres artistes. L'harmonica de Charlie McCoy est présent sur les plus grands albums du 20^{ème} siècle.

En Europe, il a collaboré avec Cliff Richard, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell.

Les Français ont eu la chance de pouvoir le voir et l'écouter plusieurs fois ; il adore notre pays et particulièrement le sud du côté de St Rémy de Provence.

Membre du Country Music-Hall Of Fame, il a composé pas moins de 43 albums solos

Mr. Charlie McCoy possède l'une des plus belles carrières de la musique américaine.



Marie Jo Floret : Bonjour Charlie, est-ce que Charlie McCoy est ton nom de scène ou de famille ?

Charlie McCoy : C'est mon nom de famille et de scène ; je m'appelle Charles Ray McCoy, j'ai choisi Charlie McCoy, mes ancêtres étaient d'origine Irlandaise.

MJF : Quel a été le jour le plus mémorable de ta carrière musicale et dis-nous pourquoi ?

Charlie : Le 4 février 2009, jour de mon intronisation au Country Music-Hall Of Fame.

MJF : Il est absolument impossible de couvrir ta discographie en quelques minutes. Tu es apparu sur plusieurs centaines d'albums et tu as enregistré de nombreux albums solos.

Te serait-il possible de choisir quelques artistes et chansons avec lesquels tu t'es produit et que tu as beaucoup aimés ?

Charlie : Ma première session d'enregistrement fut avec une chanteuse suédoise inconnue nommée Ann Margret. (chanson "*I Just Don't Understand*", pour RCA)

La 2^{ème} Session c'est la belle rencontre avec Roy Orbison, sur les chansons : *Candy Man* et *Blue Bayou*, y compris *Pretty Woman*, où je joue du saxophone baryton.

Après que cet enregistrement est été diffusé sur les médias, mon téléphone a commencé à sonner et sonne toujours après 59 ans. Puis une 3^{ème} session avec George Jones et la

chanson : *He Stopped Loving Her Today*, de l'album : *I Am What I Am* ; beaucoup disent que c'est le plus grand disque country de tous les temps.

Bien sûr il y a eu les sessions avec Elvis Presley sur 12 albums, puis celle avec Simon et Garfunkel où je joue de l'harmonica basse dans la chanson *The Boxer*, sur un single extrait de l'album *Bridge over Troubled Water*. N'oublions pas la chanson *Everybody Must Get*



Stoned de Bob Dylan, sur laquelle je joue de la trompette.

Un grand souvenir avec mon propre album *The Real McCoy*, avec lequel j'ai remporté le Grammy.

Ce sont quelques-unes de mes nombreuses et merveilleuses rencontres, une bénédiction.

MJF : La musique faisait-elle partie intégrante de ta vie ? Quelles ont été tes premières participations musicales ?

Charlie :

J'ai commencé à jouer de l'harmonica à l'âge de 8 ans.

En 1949, le coût de l'harmonica était de 50 cents, c'est ma mère qui me l'a achetée. Cette année-là, pour Noël, j'ai eu une guitare. Je faisais partie des Chœurs sur les six années d'études du collège au lycée.



MJF : Wayne Moss, guitariste, bassiste, producteur de disques et compositeur américain surtout connu pour son travail de session à Nashville, fut longtemps ton compagnon de route, comment l'as-tu rencontré ?

Charlie : Je suis revenu à Nashville en 1960. Un gars que je connais de Floride m'a appelé et m'a dit qu'il jouait normalement dans un groupe de rock, mais qu'il allait faire des tournées avec un artiste country et que le groupe avait besoin d'un bassiste. Je lui ai dit que je ne jouais pas de la basse électrique. Il m'a répondu que je devrais aller rencontrer Wayne Moss, le leader du groupe. J'ai donc rencontré Wayne, et il m'a aidé afin que je maîtrise mieux cet instrument.

MJF : Vous avez joué ensemble dans de merveilleux projets portés par "Area Code 615" et "Barefoot Jerry". Merci de partager tes souvenirs. Quelles ont été les influences et inspirations pour les chansons enregistrées ?

Charlie :

(Petit rappel : "Area Code 615", tire son nom de l'indicatif téléphonique de l'Etat du Tennessee et qui dessert le centre-nord de la région. Cet indicatif couvre Nashville et les 12 comtés qui bordent la ville).

Area Code 615, un groupe de musiciens de studio voulaient essayer de créer quelque chose par eux-mêmes. Nous avons fait deux albums, puis nous avons été retirés du label parce que nous ne voulions pas faire de tournées.

Le groupe décide alors de se séparer mais Wayne, Kenny Buttrey et Mac Gayden veulent faire autre chose et forment le band "Barefoot Jerry". J'étais l'invité de leur premier album et de leur 6ème.

MJF : Souhaites-tu commenter ta technique de jeu ? Peux-tu nous donner quelques informations sur le développement de ta musique.

Charlie : Quand je suis arrivé à Nashville, j'étais un joueur de blues harmonica harp comme Jimmy Reed ou Little Walter. Mes premières sessions étaient blues donc je me suis parfaitement intégré. Au fil du temps, j'ai voulu m'éloigner du blues. J'ai commencé à écouter des chansons country et à essayer de jouer celles qui me plaisaient. J'ai également appris dans le travail de session de Nashville, l'approche "Less is more". (Toujours moins, toujours mieux).

Je suis donc devenu très sélectif quand je jouais derrière des chanteurs. J'aimais aussi jouer des mélodies. La combinaison de toutes ces choses a créé ce qui est "Mon style".

MJF : *Qu'est-ce qui occupe actuellement ta vie ? Quels sont tes futurs projets ?*

Charlie : Je fais toujours des sessions de travail et environ 25 concerts par an (en temps normal). J'ai réalisé 43 albums solo, 1 EP et un DVD pédagogique. J'ai des projets pour de futurs albums mais j'attends la fin de la pandémie.

Je suis venu en France fin juin 2021 afin de participer à l'enregistrement du futur album d'Eddy Mitchell.

MJF : *Y a-t-il un artiste avec lequel tu n'as pas enregistré et que tu aimerais faire ?*

Charlie : Oui, j'en ai trois : Alan Jackson, Martina McBride et Alison Krauss. J'ai eu une lueur d'espoir quand Alison Krauss est venue me voir après un spectacle. Elle était juste en délire et a dit : "Mec, oh mec, c'est bien", et plus tard, son manager a obtenu mon numéro de téléphone. Alors peut-être que quelque chose va se passer !..".

MJF : *Une dernière question avant de te quitter : tu étais à St Rémy de Provence en tant que musicien de session en Juin 2021, peux-tu nous en dire quelques mots ?*

Charlie : Effectivement j'étais invité par mon ami Eddy Mitchell afin de participer à l'enregistrement de son futur album, qui doit sortir dans quelques mois.

Le band était de qualité avec : Avec Hervé le Guil (Ingénieur du son du studio La Fabrique), Basile Leroux, Jean Yves d'Angelo, Laurent Vernerey, (bassiste et contrebassiste), Russ Hicks-USA (pedal steel), Bill Payne-USA (guitare), Bernie Dresel-USA (Batteur et percussionniste notamment pour Brian Setzer orchestra) et Jean-Yves Lozac'h (pedal steel).



Avec Russ Hicks, son épouse Lancy et Jean-Yves Lozac'h



C'est un merveilleux endroit ce studio d'enregistrement "La Fabrique", avec une cuisine au Top et Eddy toujours en pleine forme. L'album comportera 9 nouvelles chansons plus 1 titre de Jerry Lee Lewis, 1 de Willie Nelson et 1 de Chuck Berry. J'ai joué de l'harmonica et du vibraphone lors de cette session.

Eddy Mitchell en discussion.

MJF : Terminons cette interview avec certains de tes albums préférés.

Charlie : Certains de mes albums préférés personnels sont ;


- The Best - Little Walter.
- The Best - Muddy Waters.
- The Look of Love de Diana Krall.
- Mi Tierra - Gloria Estefan.
- The Christmas Album par Manhattan Transfer.

MJF : Merci beaucoup Charlie pour le temps que tu nous as accordé ; le dernier mot est à toi.



Charlie : Je me considère comme l'un des gars les plus bénis du monde. Je n'ai rien fait de toute ma vie que ce que j'aime faire. J'ai travaillé avec tellement de musiciens, chanteurs, ingénieurs, producteurs et artistes incroyables. J'ai fait des tournées dans la plupart des pays d'Europe et du Japon, et j'ai des amis partout dans le monde. (Si vous regardez ma page Facebook, vous verrez des publications en 8 langues). J'ai une super femme et une super famille, ma santé est bonne (j'aurai 80 ans l'année prochaine) et je suis toujours fou de musique.

Gardons espoir en l'avenir.

 **YouTube** FM Charlie McCoy - Georgia On My Mind



ENFIN UN CONCERT : LES MARIOTTI BROTHERS

Carton plein pour le concert des Mariotti Brothers à Bras (83) ce samedi 24 juillet, devant plus de 600 spectateurs. Le groupe, suite à 18 mois d'abstinence scénique obligée, a fait un 'tabac' durant plus de 2h de show ; place à la Country, au HonkyTonk et au Rock : d'Elvis à John Denver, Dwight Yoakam, Roy Orbison, Everly Brothers, Merle Haggard, Waylon Jennings, Roy Acuff, nombre d'instrumentaux et de compos. Une réussite totale pour Philippe (guitare & chant), son frère Laurent (guitare, fiddle, chant), leur papa Jean-Pierre 'Super Mario' (guitare et steel guitar, ex- Domino band dans les 60's) plus une rythmique basse (Fred Clavel) et batterie (Ben Marmier) au 'groove' impressionnant.



Photos by Dave (D.R.).





SUR LA ROUTE DES FESTIVALS.

Dagneux aime la musique qui a eu lieu du 16 au 18 juillet, un festival local de qualité.



Si la crise sanitaire a porté un coup terrible à la culture comme dans bien d'autres domaines, il est bien réjouissant de constater que des petits festivals locaux continuent d'exister malgré les restrictions et parfois les incertitudes qui subsistent encore.

Et en cela, le 'Festival Dagneux Aime la Musique', organisé comme il se doit à ... Dagneux (Ain) en est un bel exemple. Organisé sur trois jours, j'ai eu le grand plaisir d'assister à la première soirée où deux concerts étaient programmés : mes amies : **Les Hen'Tucky** (**Hen** : les poulettes – **Tucky** : Kentucky – les poulettes du Kentucky) en première partie et Tony Kazima en deuxième partie.



Une fois n'est pas coutume, je vais commencer par évoquer la deuxième partie : **Tony Kazima** est un jeune artiste jouant sur un répertoire jazz/swing que je ne connaissais pas et qui m'a littéralement impressionné par son talent et sa stature de showman. Totalement survolté sur scène, il a assuré le show aussi bien que les plus grands qui l'ont précédé (je pense en cela notamment à Ray Charles pour le style et à Sammy Davis Junior pour l'humour dont Tony ne manque pas).



Tout seul avec son piano et sa voix chaude et puissante, il passe en revue à sa façon certains des plus grands standards du jazz et du swing ([Summertime](#) ou encore [New York New York](#) par exemple) mais aussi, plus inattendu, [La Foule](#) d'Édith Piaf.

Tony propose également ses propres chansons puisqu'il est auteur/compositeur. C'est un grand moment de musique que nous avons vécu.


[YouTube](#) ^{FR} **Tony Kazima** (Le Boogie)

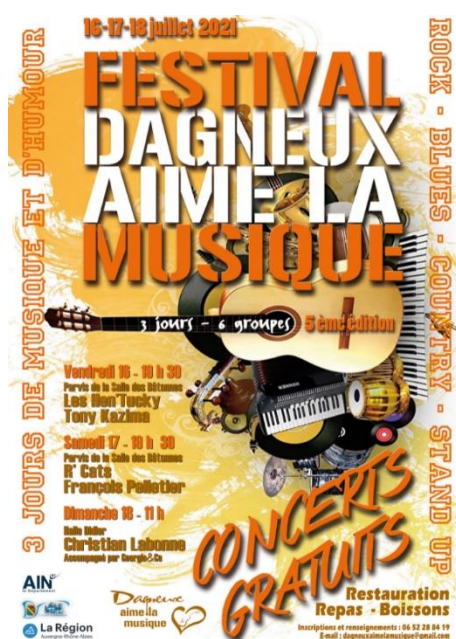
Que puis-je dire sur Les **Hen'Tucky** que je n'ai pas déjà dit ?
 Sinon que leur concert était encore une fois une belle réussite. Avec également certains des plus grands standards d'un tout autre genre puisque les Hen'Tucky jouent des morceaux old time/country/folk.



Toujours habillées de leur tenue de scène de circonstance (la salopette en jean), les quatre musiciennes ont joué la plupart des chansons de leur album "Free range" qui est sorti depuis peu et que je recommande vivement. Avec toujours cette belle complicité qui les unit, ces sourires (voire des rires) échangés et des harmonies vocales MAGNIFIQUES. Et vendredi il y avait même quelques nouvelles chansons ajoutées au répertoire : *Blue Ridge Mountain Girl* de Blue Highway et *Wildwood Flower* de la Carter Family.

J'ai remarqué depuis peu que beaucoup d'artistes qui viennent à peine d'éditer un EP ou un album ont déjà de nouvelles chansons à leur répertoire. C'est le signe que la créativité et l'envie d'avancer font un retour en force et c'est tant mieux.

 ^{FR} YouTube Les Hen' Tucky - Free Range



Ces petits festivals locaux sont souvent organisés par la seule volonté de quelques bénévoles alors au travers de Georges Verat et de tout le staff de l'Association Dagneux aime la musique, c'est tous les bénévoles qui permettent à la musique live d'exister qu'il convient de remercier.

Dagneux
 aime la
 musique 

Crédit photos : Roger Lyobard



LA ROCHE BLUEGRASS FESTIVAL.



Nous avons eu très peur hier soir pour la première soirée du festival **Bluegrass In La Roche** lorsque l'orage avec coups de tonnerre et forte pluie a éclaté vers 18h00. Tout le monde se posait la question du maintien ou pas de la soirée. Finalement la pluie a cessé et les concerts ont pu se dérouler sans problème. Ouf !

Et c'est mon ami **Christian Labonne** qui a eu l'honneur d'ouvrir ces trois jours de festivités musicales autour du bluegrass.

C'est évidemment avec les compositions issues de son tout dernier album solo (qui est aussi le premier d'ailleurs) "Il était temps" que Christian a établi sa setlist. Des compos principalement en français mais où l'Amérique reste bien présente. Des chansons qui sont parfois drôles (TTC) et parfois au ton plus grave (Une pelle et un fusil) font de l'album de Christian un superbe recueil que l'on se doit sans aucun doute de posséder.



Et comme Christian le dit lui-même, en solo ne veut pas dire tout seul. Et hier soir il était accompagné par Pascal Menguy à la basse et aux chœurs (mention spéciale pour les harmonies vocales) et par Pierre Perrard à la guitare. Et quand même, pour le petit côté nostalgie, trois compositions plus anciennes sont venues compléter la setlist ([Photo - Singing for no one - Trois Rivières](#), avec mon amie "Mary Reynaud" pour les chœurs). Une superbe performance, bravo et merci.



Je ne connaissais pas du tout le deuxième groupe **The Long John Brothers**, mais je peux dire que j'ai été scotché par leur performance. Des musiciens hors pair et des harmonies vocales à tomber, digne des plus grands groupes vocaux masculins de ces 80 dernières années. Entre Bluegrass, Old time et Gospel, ce sont des compositions superbes qui font que je vais suivre l'actualité du groupe et pas plus tard que tout de suite. Et comme ils sont de Genève, ce n'est pas si loin de Lyon donc il n'est pas impossible que je revienne dans le genevois pour un concert.

Pour le troisième groupe, **Roots & Drive**, j'ai une vraiment pensée toute particulière. Car si aujourd'hui j'ai beaucoup d'amis musiciens sur Lyon et partout en France, ils sont les premiers avec qui j'ai vraiment fait connaissance. C'était en septembre 2017 à La Tour de Salvagny. Et depuis on peut dire qu'ils en ont fait du chemin.



Invitée Mary Reynaud


Roots & Drive sont des dignes représentants de la musique bluegrass en France. Avec leur premier album "**Lost in the rain**" sorti en 2017, moitié compositions moitié reprises, ils avaient déjà frappé fort.



Le deuxième album n'est pas encore sorti mais je sens que c'est un petit bijou qui nous attend. Car hier soir, le groupe a mis en avant une majorité de chanson du futur opus 100% compos qui sortira cet automne.

En toute honnêteté j'en connaissais déjà deux ou trois car j'ai eu le privilège d'être accepté quand je pointais le bout de mon nez lors des répétitions que le groupe faisait certains lundis dans le sous-sol du bar l'Antidote (je pense surtout à *Back in time* et *On the road*). Mais en live sur la scène de La Roche c'est une toute autre dimension.

Bravo et merci à [Glenn](#), [Jeff](#), [Patrick](#) (*Django*) et [Fred](#).

 **YouTube** Root & Drive - 2018

Aujourd'hui 6 concerts vont se succéder de 14h00 à minuit. Ce sont mes amis de **Taquine** qui seront les premiers sur scène à 14h00 puis **Sweet River Band** à 15h30 et mes amis (oui cette année j'ai beaucoup d'amis qui sont sur scène) **Silène & The Dreamcatchers** à 17h00.

Il y aura une petite pause et à 20h00 ce seront les **Beauregard Boys** puis mes amis (eh oui encore des amis) du **Martha Fields Band** à 21h30 (un an et demi depuis le dernier concert de Martha auquel j'ai assisté) et pour finir **Red Wine** à 23h00.


Hier, deuxième jour du festival Bluegrass In La Roche, pas moins de six concerts se sont succédés, 6 concerts éclectiques qui démontrent assez bien la diversité et l'ouverture d'esprit du festival.

C'est le trio **Taquine** qui a ouvert les festivités avec ses belles chansons aux rythmes variés (folk, bluegrass, swing) issues de leur EP mais avec quelques nouveautés cependant. Je connais le groupe depuis 3 ans maintenant et je suis ravi de les avoir vus cette année sur la scène de La Roche (c'est d'ailleurs à La Roche, sur la scène du midi que je les ai vus la première fois en 2018).




J'aime vraiment leurs compositions qui sont de véritables petites histoires où se retrouvent mélancolie ([1890](#)), tracas de la vie quotidienne ([Bernard](#)), réflexion sur notre monde actuel

([Le monde sous nos pieds](#)) et autodérision ([L'indécise](#)). Un groupe que j'aime beaucoup où on retrouve "Juliette" au chant, au violon et à la compo, "Jimmy" au chant, aux guitares et à la compo et "Remi" aux chœurs, au beatbox et à la contrebasse.

 Premium ^{FR} Les amoureux des bancs publics - Taquine (reprise - Georges Brassens)




 SWEET RIVER

 Premium ^{FR} I've Endured - Sweet River Band (Tim O'Brien version)

Le deuxième groupe **Sweet River band** a proposé un set de style americana bien ancré dans le traditionnel mais non dénué d'une petite touche contemporaine et une bonne dose d'humour également. Une belle découverte assurément.

Pour clôturer les concerts de l'après-midi, c'est également un groupe qui me touche énormément qui est monté sur scène : **Silène & The Dreamcatchers**. On se connaît depuis près de quatre ans et je les ai vus évoluer de façon magistrale dans leur aisance sur scène et leur jeu.



 YouTube ^{FR} Silène & The Dreamcatchers - Now.

 Ecoutez Strong Enough ([Clic](#) sur le bouton)

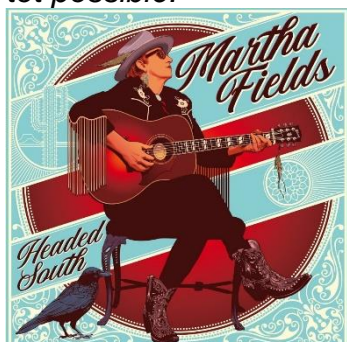
Autour des compositions de "Silène", qui s'accompagne à la guitare et à la guitalélé, le set alterne des morceaux typiquement bluegrass, des compos où l'on sent à quel point l'Irlande a durablement marqué Silène et des ballades superbes comme "[Strong Enough](#)" où Silène, qui sait que cette chanson me touche profondément, a toujours un regard pour moi. Thank you my friend 🥰. Les **Dreamcatchers** c'est "Guillaume" au banjo, "Pierre-Marie" (PM) au violon, "Glenn" à la mandoline et aux chœurs et "Remi" (le même que pour Taquine) à la contrebasse, aux chœurs et au beatbox. Et hier il fêtait ses 30 ans. Happy Birthday guy.

Pour les concerts de la soirée, c'est le groupe **Beauregard Boys** qui est venu présenter ses morceaux où bluegrass et musique cajun font bon ménage. C'est vrai que je ne les connaissais pas mais c'est également une belle découverte car leur entrain et leur énergie sont vraiment communicatifs et si l'instrumentation était géniale, les harmonies vocales de ces 8 garçons étaient vraiment magnifiques. Ils viennent de Suisse donc ce n'est pas bien loin de Lyon.



YouTube TM Beauregard Boys - Jolie Blonde

À 21h30 le **Martha Fields Band** est monté sur scène. Un an et demi que j'attendais de les revoir en live ! Et une nouvelle fois quel plaisir ! Quelle énergie ! Les compositions country/rock de Martha sont vraiment sublimes par un groupe uni où l'on voit que le plaisir de jouer en live est omniprésent. Le dernier album de Martha "**Headed South**" est, à l'instar de ses prédécesseurs, une pure merveille que tout un chacun se doit d'avoir chez soi. "Martha" (Marty) est au chant, à la guitare et à la composition, "Manu" est au dobro, au banjo, à la mandoline et aux chœurs, "Olivier" est au violon, "Serge" est à la contrebasse et aux chœurs et "Urbain" est à la guitare électrique et aux chœurs. J'adore ce groupe et j'ai promis à Martha, qui est la plus française des artistes américaines, d'aller les voir jouer dans le Bordelais le plus tôt possible.



Crédit photos : Roger Lyobard et Emmanuel Marin (Pixel-live.fr)

La soirée s'est terminée avec un groupe que je ne connais pas personnellement mais que j'ai déjà vu à La Roche : **Red Wine**.

De l'avis de nombre de mes amis musiciens bluegrasseux, il s'agit là ni plus ni moins du meilleur groupe de bluegrass d'Europe voire du monde. Et force est de reconnaître que c'est vrai. Autant dans leur jeu que dans le vocal. Une heure de plaisir non-stop à les voir et les écouter jouer leurs compositions. Et en plus ils ont joué "**Friend of the devil**" du Grateful Dead avec "Christopher" en Guest ! Bravo messieurs.



Une belle journée que ce samedi malgré la forte pluie qui est tombée mais qui n'a pas découragé les musiciens qui ont tous assuré leur set avec beaucoup de professionnalisme. Bravo à tous.

Aujourd'hui 4 concerts pour cette dernière journée : **Dear John** à 10h00 à l'église, **Watson Bridge** à 14h00, **Dear John** à 15h30 (sur la scène cette fois) et **Moonshine** à 17h00.


Beau programme 😊

Eh bien voilà. Le troisième et dernier jour du festival [Bluegrass In La Roche](#) vient de s'achever par trois concerts de très haute qualité.



C'est **Watson bridge** qui a investi la scène en premier pour un très beau set plutôt éclectique composé de morceaux traditionnels du bluegrass mais également de morceaux venus d'autres horizons. Je pense tout particulièrement à ce tube pop de 1992, [Crucify](#) de Tori Amos très joliment réarrangé à la sauce bluegrass ou encore à cette superbe chanson folk de Kate, [Wolf : Across the great divide](#), une merveille. "[Orion](#)", le CD de Watson bridge est une pure merveille. **Watson bridge** c'est "Isabelle" au chant et à la guitare, "Jean-Paul" au chant et à la guitare, "Dorian" à la mandoline et "Florence" à la contrebasse.



 **Dear John** - Stranded Vessel (Live Session)

Pour le deuxième concert, c'est **Dear John** qui est monté sur scène. Dear John qui, comme son nom ne l'indique pas, est un quartet féminin. Quatre belles jeunes femmes dont le charme s'associe à un talent immense pour proposer un set qui pourrait faire penser à des airs traditionnels du bluegrass. Je dis pourrait faire penser car si tout est présent pour croire à des bons vieux trad (violon, guitare, contrebasse, banjo et harmonies vocales absolument EXTRAORDINAIRES de beauté), ce sont bien des compositions originales que propose Dear John (à l'exception de deux ou trois gospels chantés a cappella, sublime). Et bravo à "Léna" pour les belles claquettes .

Je suis toujours heureux quand de jeunes artistes reprennent de vieux morceaux mais Dear John compose ses propres chansons dans le style Old time / Bluegrass et c'est vraiment bien. Bravo mesdames. 😊



C'est le groupe **Moonshine** qui est venu clôturer ce week-end de festivités bluegrass. Avec une alternance de vieux standards et d'autres airs moins connus, Moonshine démontre si cela était nécessaire que le bluegrass est toujours présent en France. Bravo messieurs. Ce week-end a été l'occasion de revoir des personnes que j'apprécie beaucoup et que je ne vois pas souvent : Christopher, Phil, Marty, Nelly, Marie-Carroll, Serge, Urbain, Manu.

Ce week-end a été l'occasion de covoiturer avec "Mary Reynaud" ; nous avons beaucoup papoté et rigolé. Ce festival a été l'occasion de rencontrer quelqu'un que je connais depuis près de deux ans via les réseaux sociaux, une jeune artiste que j'apprécie vraiment beaucoup mais que je n'avais pas encore pu rencontrer : ravi que nous ayons enfin pu nous voir en vrai "Valentine Lambert" 😊.

Ce fut aussi pendant ces journées, l'occasion de rencontrer de nouveaux amis et de faire de belles découvertes musicales.

Et il y a bien sûr les amis que je vois assez régulièrement et toujours avec grand plaisir (je pense à mes amis artistes dont j'ai parlé ces derniers jours) - je ne les citerai pas de peur d'oublier quelqu'un.

On se revoit tous l'an prochain ?



N'oublions pas le présentateur des concerts en l'occurrence : Philippe Ochin dit : Phil O' Brothers.

Et voici une "Jam Session", merci à  Alain Kempf qui a filmé ces instants.



[Clic sur le logo](#)





DISCOVERY OF ARTISTS: THE COUNTRYBREAKERS.

C'est un groupe de musique country de la région nîmoise. Formé il y a 5 ans par des membres venant d'horizons différents mais qui ont tous joué dans des formations pro ou semi-pro.

Le groupe est formé de :



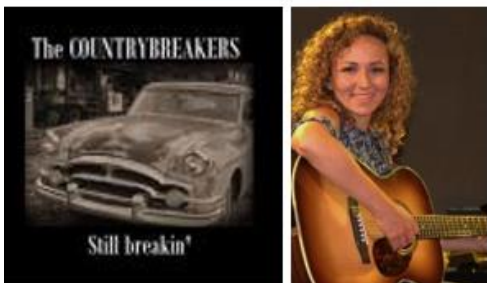
Claude : guitariste et lead vocal. Après une jeunesse passée sur les scènes dans de nombreux orchestres de bal, il crée le groupe country Gasoil avec qui il enregistre 3 albums. Après avoir joué dans le groupe Highway, il monte le groupe The Countrybreakers, composé à l'époque, entr'autres, de Vince, bassiste actuel du groupe BackWest.

Alain : bassiste et lead vocal, il a joué dans de nombreuses formations Rock de la région : Transit, Midnight To Six Men... Après quelques années passées aux Etats-Unis, il rejoint le groupe Gasoil avec qui il enregistrera 3 albums.



Robby : guitariste et backing vocals. Originaire de Marseille, il a joué dans de nombreux groupes comme Highway et GRP. Il manie guitares et Lapsteel de main de maître, il sait tout faire sur ses instruments.

Ludo : Le véritable cowboy du groupe ! Il est polyvalent : jouer de la batterie, de la guitare, chanter et monter sur des chevaux déchaînés. Leader des Hawkins, il a depuis joué avec les plus grands de la scène country.



Le groupe vient d'enregistrer son premier album, **Still Breaking'** qui comporte 12 titres ; des reprises très personnalisées d'artistes comme Toby Keith, Garth Brooks et Travis Tritt pour les plus connus. D'autres morceaux sont des reprises de jeunes artistes américains comme Casey James, Marshall Dane ou encore Bryce Pallister. Un duo inédit fait partie de l'album avec la reprise du groupe Train, **Bruises**, duo enregistré avec Ledily, chanteuse et guitariste du groupe BackWest !

 **YouTube** ^{FR} Country Roque Festival 2019- THE COUNTRY BREAKERS

The Countrybreakers se produisent sur les scènes de nombreux festivals Country (Mende, Rousset, Saint Hilaire ...) mais aussi dans des endroits plus intimistes (Pubs, scènes locales...). Le répertoire, 100% Line Dance, mêlant les derniers tubes de la nouvelle scène country des Etats Unis aux morceaux traditionnels, est destiné à tous les passionnés de danse en ligne et même à ceux qui ne le sont pas !



Pour les contacter, un **clic** sur l'image)





Dear John – *The good old way* – EP 4 titres

Mais qui se cache derrière ce nom qui ferait plutôt penser à un bon vieux 'bluegrasseux' venu des Appalaches ? Eh bien pas du tout, Dear John est un quartet féminin. Quatre belles jeunes femmes passionnées de musique.



- Valentine Lambert
- Anaëlle Trumka
- Steph Doe
- Lena Rongione

 **YouTube** ^{FR} Dear John Band - Stranded Vessel

Mais alors d'où vient ce nom ? Renseignement pris directement auprès des intéressées, le nom fait référence à une Dear John letter, qui était une lettre de rupture que recevait un soldat au front pendant la seconde guerre mondiale. Le terme est resté et c'est depuis devenu un concept.



Mais revenons à l'EP. Nous avons là un superbe recueil de 4 chansons au style Bluegrass / Old time et même une petite touche gospel. La qualité de l'écriture et de la composition est telle que l'on pourrait penser que ces morceaux sont de vieux standards de la grande époque du bluegrass, mais pas du tout. Il s'agit de compositions originales revisitant le bluegrass avec cette touche de modernité propre aux artistes de la nouvelle génération.

Le trépidant *Dear Maggie*, l'envoûtant *Stranded vessel*, le mélancolique *Water from the sky* et le bluegrass 'gospellisant' *The good old way* emmènent ceux qui les écoutent sur les chemins de l'Amérique que l'on aime, l'Amérique des grands espaces où l'esprit des pionniers du passé reste vivace mais tout en vivant avec son temps.

4 pépites musicales à écouter et réécouter qui nous confortent dans l'idée que ce style de musique reste bien présent chez nous en France.

Dear John c'est "Steph Doe" à la contrebasse, "Lena Rongione" au banjo (et aux claquettes), "Anaëlle Trumka" au violon et "Valentine Lambert" à la guitare.

Au-delà de leur grand talent de musiciennes, toutes les quatre sont à la composition, au chant lead et aux chœurs.

Je finirai par évoquer l'extraordinaire beauté des harmonies vocales de nos 4 artistes. Un argument de plus pour acheter l'EP et aller les voir en concert.





Par Gérard Vieules



NECROLOGIE

Sébastien Douzal



Article de la presse locale "Midi Libre"

Sébastien Douzal est volontaire à la Société nationale de sauvetage en mer de Sète (SNCM). Il est aussi un excellent guitariste reconnu par ses pairs. Les deux passions de Sébastien Douzal ne doivent rien au hasard.

*Depuis octobre 2007, la station de la Société nationale de sauvetage en mer (SNSM) de Sète abrite un volontaire un peu atypique. **Sébastien Douzal** n'est peut-être pas une star, mais c'est une sacrée pointure de la guitare et de la country music. Et ce n'est pas du vent. La preuve : il est l'un des rares musiciens français à avoir eu droit en 2008 à une chronique élogieuse, dans le prestigieux **Guitar Player Magazine** américain, pour un morceau instrumental. Et son groupe, Truck Stop Rules (lire plus loin), est l'un des seuls du genre en France à être régulièrement programmé par **Georges Lang**, le "Mister rock US" de RTL.*



Sébastien, raconte :

*"Mon père était prof, mais aussi guitariste de jazz manouche et new orléans, raconte-t-il. J'avais 14 ans quand il m'a acheté ma première guitare, à Béziers. C'était le 31 octobre 1981. Je m'en souviens très bien puisque nous étions passés devant le cimetière Le Py au moment où se déroulaient les obsèques de Brassens...". Mais avant de se consacrer à la six-cordes, Sébastien Douzal a eu un autre métier : "Prof d'anglais, comme ma mère ! Avec ma bourse d'études, je suis parti **un an à New York**, où j'ai rencontré ma femme, Sonja, qui est américaine. Après cinq ans en Guyane, j'ai été nommé à Marseille. Au bout d'un an, j'ai craqué. J'ai arrêté l'enseignement, je me suis inscrit à une école de jazz à Salon-de-Provence, et voici onze ans que je suis intermittent du spectacle".*

Mes parents se sont dit adieu

*Entre deux "répêts" (salle Victoire 2), deux séances d'enregistrements et deux concerts (avec Truck Stop Rules mais aussi son trio jazz manouche/swing, Cadillac Slim), Sébastien délaisse donc sa Fender Telecaster pour le gilet de sauveteur en mer. Et ce n'est pas un hasard : "Ma famille habitait quai Aspirant-Herber (Sète). J'ai grandi en étant fasciné par la sirène". Mais il y a une autre raison, plus profondément ancrée dans la mémoire familiale : "Mes parents faisaient de la voile. En 1958, en Bretagne, près de l'île de Sein, ils ont démâté. La mer était déchaînée. Leur voilier fonçait sur les récifs. Mes parents, Charlotte et René, **ont cru leur dernière heure arrivée**. Ils se sont dit adieu. Et puis soudain, miracle. Ils ont vu arriver le canot de sauvetage. Le curé de l'île de Sein était à bord. Ils ont été sauvés in extremis. Sans ce canot, je ne serais sans doute pas né..."*



Témoignages.



Laurent Bêteille



J'ai rencontré Sébastien pour la première fois lors d'un concert avec Texas Tornado, mon groupe de l'époque à Frontignan. Il est venu se présenter, on a parlé de Doc Watson et une demi-heure plus tard, il était avec nous sur scène. Depuis ce jour, notre passion commune pour le bluegrass nous a conduits sur de multiples chemins musicaux. Un séjour au festival de banjo de Longford en Irlande notamment, qui donnera naissance à deux magnifiques morceaux instrumentaux "[The Longford special](#)" et "[From Dublin to Deep Gap](#)" sur les albums de Truck Stop Rules que j'ai eu le privilège d'enregistrer avec lui. Je me souviens également de ces projets ambitieux et éphémères que nous avons créés, en premier lieu duquel le groupe "Pull off and bend" autour d'un répertoire new grass qui nous faisait rêver.

Je lui ai rendu visite à New York en 2019 pour refaire encore une fois le monde autour d'une peinte. Mais plus que tous ces souvenirs professionnels, je garde plutôt à l'esprit une amitié indestructible et le sentiment d'appartenir à la même famille, avec Pierrot son frère et Marc Raynaud, comme quatre jumeaux de cœur.

Tchao mon ami, la bise à Doc et Merle

Sébastien, en compagnie d'Albert Lee



Marc Raynaud

J'ai connu Sébastien en 2001, il rentrait de Guyane où il était prof d'anglais, et voulait désormais se consacrer à la musique. Je me souviens de la première fois où nous avons joué ensemble ; Il est venu chez moi avec son frère, Pierrot, et avons commencé à faire du bluegrass.

Les 2 lascars étaient de fines gâchettes, quels guitaristes !...

Quand Seb a pris une guitare électrique, la claque, je n'avais jamais entendu quelqu'un faire sonner une Telecaster comme lui, un vrai phénomène.

En 2005, je remplace le chanteur (parti pour des raisons professionnelles) de son groupe country "Truck Stop Rules". Rapidement, les choses s'emballent, beaucoup de festivals, on a bouffé du goudron ! (Mirande, La Roque d'Anthéron, Réalmont, Craponne sur Arzon, Carcassonne, Courtelary (Suisse), Bain de Bretagne, Tromborn, Berck sur mer etc... (Une centaine environ).

Au début nous étions un groupe de reprises, mais pour notre 1er album "[Get back to the country](#)", Sébastien a voulu intégrer 2 de ses compositions. Bingo ! son morceau instrumental "[Mason Dixon Lines](#)" figurera sur la compilation "[Country Roads 2](#)" distribuée par Warner Music et Sébastien sera chroniqué dans le prestigieux magazine américain "Guitar Player".

Les 2 albums suivants, "[On Track](#)" et "[On the rock](#)" seront des albums de compositions et auront droit à de nombreux passages radio (RTL chez



Georges Lang, France Bleu Hérault, Big Cactus Country, The Texas Highway Radio Show, Country Show Radio, Dublin City Fm etc...) ainsi que de nombreux articles de presse (Rock'n'Folk, Jukebox magazine, Le cri du coyote, Country web bulletin, Sur la Route de Memphis, Country Music Attitude etc...).

En 2013, Sébastien décide pour des raisons personnelles de partir aux USA, ce qui marquera la fin de cette belle aventure. Le groupe continue à jouer très occasionnellement avec les brillants guitaristes de la famille Truck stop Rules (son frère Pierre Douzal, et le frère de cœur Laurent Bétéille) mais la magie n'opère plus, notre mentor n'est plus là. Avant son départ aux USA, Sébastien était un sideman très demandé et a collaboré ponctuellement avec les artistes Marie Dazzler, Rose Alleyson, Nasly & Chatahoochee, Didier Beaumont, Jazzolita, Cadillac Slim (où il excellait dans un répertoire jazz, style qu'il aimait tout autant que la country music).

Sébastien était aussi sauveteur en mer. Un mec en or sur qui on pouvait compter, il va nous manquer.



Site web de Truck Stop Rules



On écoute :

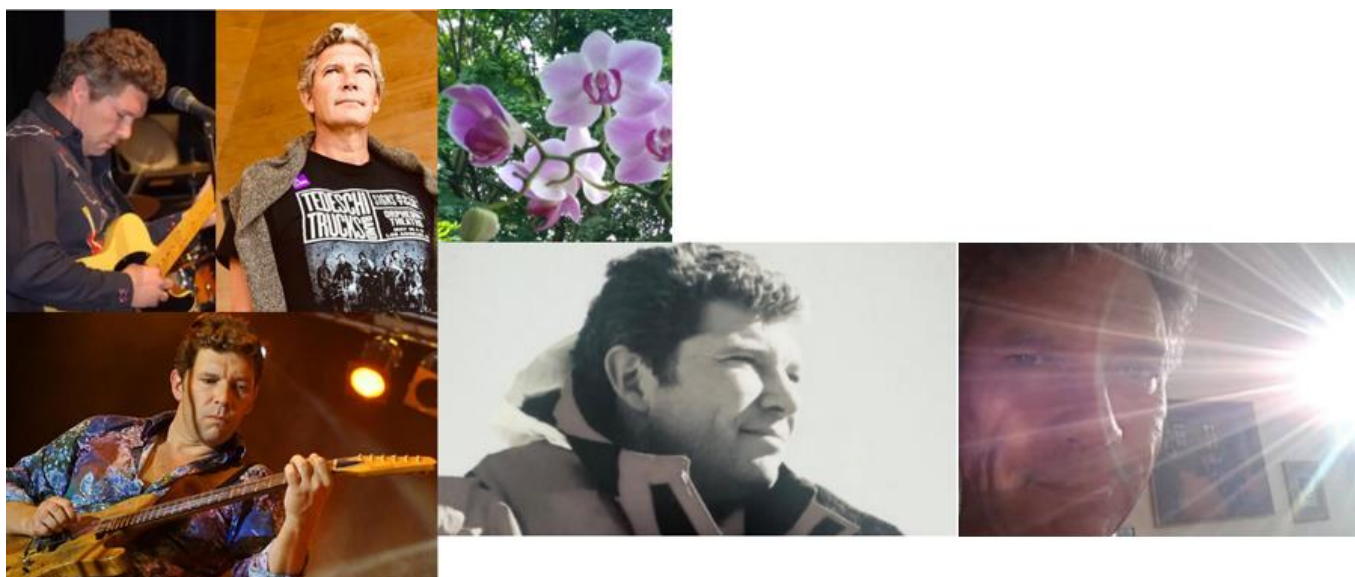


The Longford Special



From Dublin to Deep Gap

 **Sébastien DOUZAL** - Hommage






Chris Wall

Chris Wall est décédé le 30 juillet 2021 dans le service des soins palliatifs au St. David's Medical Center South à Austin, après une longue bataille contre le cancer.

Poète, auteur-compositeur et musicien, Chris Wall était un amoureux des parcs nationaux, en particulier de Yellowstone et de Glacier dans son Montana bien-aimé.

Ray Wylie Hubbard, nom d'artiste "Chris Wall né à Newport Beach, en Californie, est un cow-boy sauveur/héros/poète qui, avec ses paroles et sa musique, a tout fait pour faire vivre l'authentique Country Music. Après avoir habité le Montana, il rejoindra le Texas et Austin.


 Premium ^{FR} Chris Wall Songwriters Across Texas Show au Broken Spoke

Chris Wall en 1995 sur le Country Rendez-Vous.
(Georges Carrier fut l'interprète et l'accompagnateur lors de son passage à Craponne).



Dusty Hill

Dusty Hill, bassiste du groupe [ZZ Top](#) est décédé, chez lui à Houston au Texas. Il avait 72 ans


 YouTube ^{FR} ZZ Top: Live from Texas



Nanci Griffith

Auteure, compositrice (Folk et country) lauréate d'un Grammy dont les compositions populaires incluent "[Love at the Five and Dime](#)", "[Once in a Very Blue Moon](#)" et "[Outbound Plane](#)", est décédée vendredi 13 août 2021, elle avait 68 ans. Née le 6 juillet 1953 à Seguin, au Texas, et élevée à Austin, Nanci Caroline Griffith a commencé sa carrière d'interprète à l'adolescence, jouant dans des clubs et des festivals à travers le Texas. Elle a fréquenté l'Université du Texas et a commencé une carrière d'enseignante, mais est ensuite passée à temps plein à la musique en 1977.



 YouTube ^{FR} Nanci Griffith - Austin City Limits 1989






BIOGRAPHIES



Aaron Crawford

En tant que fondateur et artiste original de Cascade Country, Aaron travaille dur pour attirer l'attention de tous ceux qui comptent dans le milieu de la musique country. Il a un talent unique pour combiner la country classique avec le rock and roll de Seattle. Toute son éducation a été influencée par des talents musicaux et sa carrière a décollé en tant que membre du duo Crawford et James; depuis lors, il est devenu indépendant et a sorti quatre albums. Il a partagé la scène avec Maren Morris, Scotty McCreery et Russel Dickerson et a ouvert pour Lee Brice, Darius Rucker, Adam Craig et Tyler Farr. Avec plus de 1000 spectacles, il brille sur scène par son expérience, sa confiance et sa passion. Que vous le voyiez interpréter un set acoustique solo ou soutenu par son groupe complet de musiciens chevronnés de Seattle, vous êtes assurés de ne pas partir déçus. Son dernier album qui vient de sortir en mars 2021 s'intitule **Honkytonk Electricity** et comme son nom l'indique il vous transmettra toute l'énergie de son interprète.



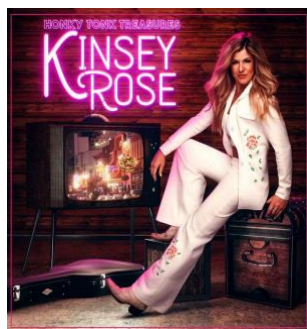
 Premium ^{FR} Aaron Crawford - This Town - Honkytonk Electricity


Kinsey Rose



Kinsey est une chanteuse / compositrice de Nashville, TN, dont la voix puissante et les paroles poignantes ont conquis le public du monde entier. Elle joue régulièrement dans certains des lieux les plus emblématiques de Music City, notamment le célèbre Legend's Corner sur Broadway ainsi qu'à la Bridgestone Arena pendant les matchs des Predators de la LNH. La musique de Kinsey l'a emmenée à travers le monde lors de tournées aux États-Unis et en Europe. Elle s'est produite dans l'un des plus grands festivals de musique country en France, le Festival Country Rendez Vous, et a fait de nombreuses tournées au Royaume-Uni, en Écosse, au Danemark, en France et en Norvège. Aux États-Unis, elle a joué de l'Alaska à la Californie, au Texas, en Pennsylvanie. Parmi ses apparitions récentes, elle a ouvert pour Mark Chesnutt à Napa Valley et Colt Ford en Caroline du Nord.

Elle vient de sortir un très bel album intitulé **Honky Tonk Treasures**. Mais il est bien dommage qu'il ne soit fait que de reprises. On aurait préféré des compositions personnelles.



 Premium ^{FR} When Trucks Fly - Kinsey Rose





*Merci pour ce nouveau numéro de CWB agréable à lire, et qui foisonne d'infos.
Je relève en particulier le chouette article de Céline, qui met les femmes en avant (d'accord avec elle : peut-on imaginer un monde sans femmes ? hi hi...).
Il me rappelle le livre "Ces dames de l'Ouest" de Dee Brown, qui n'a jamais quitté ma bibliothèque au fil du temps. Sympa aussi le mot gentil de Claude Lannuel sur notre groupe des Hen'Tucky . Grand salut à toute l'équipe.*

*(Au fait... en page 52, je pense reconnaître tes petites poules !)
Bises et belle journée !*

Marie des Hen'Tucky.
.....

Bonjour Jacques & Gérard,

*Merci pour ce Magazine
Ci-joint avec un peu de retard Il me faut le temps de le lire, donc je le prends, mes réponses au sondage.*

*Il y aura toujours des personnes négatives ou qui font mieux (et c'est encore à voir)
Moi je vous dis MERCI et j'apprends beaucoup de choses avec ces numéros.*

*Continuez !
Lily Le Vallois
Présidente et animatrice de Cowboy Hat Dancers.*
.....

Je vais me plonger en détail dans sa lecture, surtout avec un article qui m'a l'air très complet sur mon Ami Christian Labonne.

De mon côté toujours Contrebassiste dans "Bluegrass Deluxe", "Blue Forest", "Moonshine" et "Black Coffee" avec nous espérons sortir un cd en Octobre... les séances d'enregistrement ayant trainé avec le confinement. La routine quoi.!...

Portez-vous bien, faites-vous vacciner et continuez votre belle revue.

Gérard Vandestoke



*Jacques est à votre écoute, alors vous pouvez lui faire parvenir vos infos à :
rockinboysaloon@free.fr*





Par Gérard Marin

Par Gérard Vieules



LE RED FOX SALOON

Tous les passionnés de Rodéos, de Country Music et de Line Dance connaissent **St Agrève**, nichée en pleine nature, dans le département de l'Ardèche (Région Auvergne-Rhône-Alpes).



Unique à ce jour à avoir lieu de façon régulière dans notre pays depuis 1998, le rodéo de Saint-Agrève est l'oeuvre de professionnels, les meilleurs d'Europe, et attire connaisseurs et amateurs par milliers. Chaque année plus hauts et larges, les gradins entourant la grande carrière s'avèrent malgré cela invariablement trop exigus.

Outre ce spectacle magique lié aux épreuves de Rodéo, c'est plus de 180 artistes, dans le cadre de la Country Music et styles associés qui se sont produits sur le festival.

Equiblues, est une association à but non lucratif, composée de bénévoles uniquement. Créée en 1996, elle a pour objectif d'organiser à Saint-Agrève, en période estivale, des manifestations sur le thème du cheval et de la musique.



C'est sur ce flanc du village (côté droit de la photo) que se dresse le Red Fox Saloon.


Depuis 2004, l'idée de créer une structure permanente germe dans les esprits. En effet il s'agit de construire un bâtiment permettant de favoriser la création d'évènements festifs, en premier lieu le festival Equiblues, mais aussi un lieu d'accueil et de restauration accueillant tout au long de l'année d'autres festivités.



Mais laissons la parole à **Philippe Lafont**, président d'honneur de l'association et maître d'ouvrage du projet "Rex Fox Saloon";



Clic sur le logo afin d'ouvrir en direct la vidéo

 Premium **RED FOX SALOON** - Saint Agrève - Ardèche - France

Vous l'aurez compris, devant la situation sanitaire du pays, mais aussi du monde, il est difficile de prévoir à ce jour la programmation de la 24^{ème} édition du Festival Equiblues dans toute sa dimension originelle.

Donc attendons des jours meilleurs.

Félicitations à l'association Equiblues pour ce projet porteur de joies liées à des festivités futures et bravo à Philippe et les gens qui l'entourent pour son et leur investissement personnel afin que vive la fête à St Agrève.

Quelques photos de la construction du Red Fox Saloon.



14 Avril 2018 Création de la plateforme



5 Nov.2018. Coulage de la dalle



1^{er} Ferme 26 Fév.2019



11 Avril 2019 Etat du chantier



26 Août 2020



12 août 2021 (sur ces 2 photos - Gérard Marin Sud Image13)



Toutes les photos de l'avancement des travaux (**Clic** sur le logo)



REMEMBER : JOHNNY BOND (1^{ère} Partie)



Johnny BOND conclut sa plus récente auto-biographie ainsi :
“Je ne prétends pas avoir beaucoup fait, mais il est bon de dire que j’étais là aux grands moments de cette musique.”

Quelle modestie pour ce grand artiste.

Johnny Bond, fut certes bien moins populaire que ses amis Gene Autry et Tex Ritter, qui sont les références du style “Singing Cowboy”. Mais on ne pourrait définir la musique de l'Ouest Américain, sans consacrer quelques pages à Cygnes Whitfield BOND, voici son histoire.

Cygnes, appelons-le plutôt par son nom de scène “Johnny”, fils de Anna et Rufus Thomas Bond, naquit le 15 Juin 1915 à Braville dans l'Oklahoma.

Comme c’est souvent le cas des familles américaines de l’époque, il suit sa famille qui déménage pour une ferme de la petite ville de Mariette.

Ecolier d’abord, puis étudiant ensuite à la “High School” la plus proche de la maison familiale, ses études ne l’empêchent nullement d’acquérir un jour une “drôle de petite guitare” : Un Ukulélé. Il apprend à en jouer avec l’aide d’un musicien et violoniste local : Bill Lofton.


En cette dure période pour l’Amérique à cause de la dépression économique, comme dans beaucoup de familles de fermiers de l’Ouest, l’argent manque chez les Bond ; il n’est pas question d’acheter des disques 78 tours. Johnny cependant écoute avec attention les radios locales.

Le Texas étant proche, sur les ondes sont diffusées les premières mélodies de Bob Wills, Tommy Duncan, Milton Bronçon, Dick Reinhart, Bill et Jim Boyd, etc...

Cette musique l’inspire rapidement, il effectue ses premiers pas musicaux vers 1933 en jouant dans des groupes amateurs et en interprétant la musique la plus populaire d’alors dans ce coin, à savoir le Western Swing.



Son inspiration étant proche des “The Light Crust Doughboys”. (Formation de Western Swing très connue dans les années 30).

 Premium TM Light Crust Doughboys - Tiger Rag

Johnny commence alors à “frapper” aux portes des radios : radio K.P.K.R. , puis K.M.O.A. , et enfin à K.G.F.G. (les deux premières ne payent pas). Chez cette dernière radio (radio d'Oklahoma city), il participa à quelques spots où il interprète les standards du moment.



Comme c'est souvent le cas, à force de patience, il rencontre en 1937 Jimmy Wakely. Ensemble et avec Scotty Harrel, ils vont sans attendre former le “ Jimmy Wakely Trio”. Ayant trouvé un sponsor, “le Bell Clothing Programm “, ils jouent chaque semaine dans l'émission “Bell-Boys” de la station W.K.Y. à Oklahoma City. Il est intéressant de noter comment se fit le premier spectacle important du trio.

Jimmy Wakely

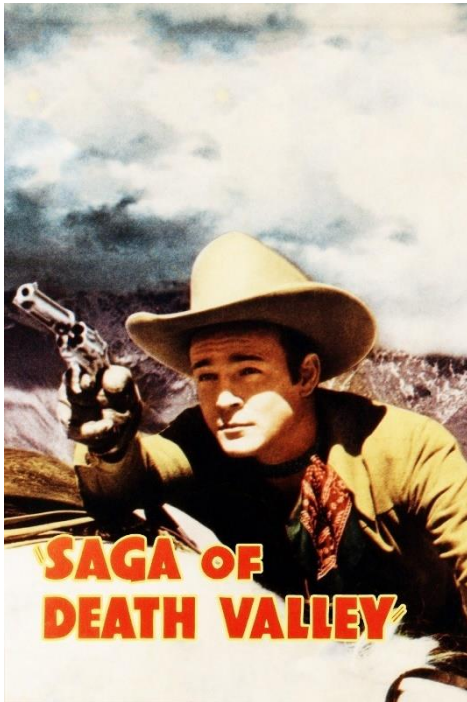
Alors qu'ils revenaient d'un engagement qui leur avait procuré une poignée de dollars, dans la nuit chaude de Main Highway d'Oklahoma City, ils rencontrèrent la chance sur le bord de la route. Johnny raconte :” Nous vîmes une immense pancarte majestueusement éclairée, qui présentait Gene Autry, flamboyant, prévu pour la fête annuelle d'Okemah... Cela nous donna une idée et au lieu de rentrer nous coucher, nous prîmes la route d'Okemah afin de rendre visite à quatre heures du matin à Bill Slepka, le manager du théâtre local. Bill nous permit le lendemain de rencontrer Gene Autry et de participer au gala avec un contrat de plusieurs centaines de dollars ; la vraie récompense fut que Gene devint notre ami et nous promit de nous inviter en Californie ; ce qu'il fit”



Gene Autry

Gene Autry les fait participer à plusieurs spectacles, d'abord en Oklahoma, puis les invite en Californie pour auditionner. Leur musique comprend déjà plusieurs tendances, d'une part le Texas Swing, mais aussi grâce à l'influence d'Autry, un parfum “ Cowboy Song” très prononcé.

Johnny compose alors l'un de ses plus beaux classiques (1938), c'est [Cimaron](#). Cette chanson issue de l'expérience personnelle de Johnny vécue sur la rivière du même nom, fut interprétée par Jimmy Wakely Trio, dans le film “Le Cœur du Rio Grande” (Republic Picture), ainsi que dans “Twilight on the Rails” (Paramount).



L'année suivante, Roy Rodgers, vedette hollywoodienne, les fait participer à son film "Saga of Death Valley". Johnny en profite pour faire une rencontre importante, celle de sa future épouse, Dorothy Louise Mercer.

Les jeunes mariés, ainsi que Jimmy décident de s'installer en Californie ; Scotty Harrel ayant le mal du pays, les abandonnant, c'est Dick Reinhart, issu des Ligherust Dougboys, qui les rejoint avec une expérience professionnelle très grande.



Johnny Bond – Jimmy Wakely – Dick Reinhart



The West coasters Gene Autry and Johnny Bond visit McCrory's Department Store in Shreveport, Louisiana. 1948.



Quelques chansons de Johnny Bond.
Extraites de l'album "*The Very Best of Johnny Bond*".

- ☐ Cimarron
- ☐ Fool's-Paradise
- ☐ Louisiana-Swing
- ☐ Wild Cat Baby

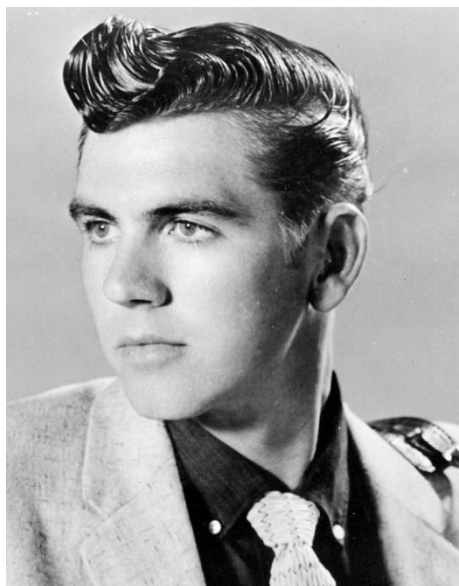




Par Jacques Dufour

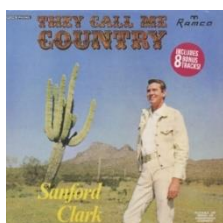


SANFORD CLARK (1935 – 2021 - 86 ans)



Cet artiste dont la carrière fut très brève est pourtant celui qui m'a initié à la country music.

En effet l'album *They Call Me Country* paru sur le label anglais Ember en 1968 fut le premier disque de country à venir s'immiscer dans ma discothèque rock and roll.



Écoute *They Call Me Country* **Clic** sur la pochette.

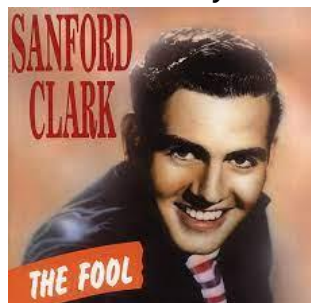
J'étais encore au collège. Le vocal et le style musical de ce chanteur correspondaient tout à fait à ce que, pour moi, représentait le style country and western. En fait Sanford Clark a surtout eu droit à des albums de ré-éditions de ses enregistrements de 1956, comme *The Fool* chez Ace en 1983 ou *Rockin' Rollin' Vol 1 et 2* chez Bear Family en 1986.




Sanford Clark est né à Tulsa, Oklahoma, en 1935. Il se fixe avec sa famille à Phoenix où il incorpore un orchestre local. Là il rencontre le guitariste **Al Casey** qui lui propose de se joindre à son groupe, les "Arizona Hayriders".

Sanford Clark/ Al Casey/ Lee Hazelwood/ Duane Eddy

Un DJ du coin se montre impressionné par le vocal du jeune chanteur et il décide lui faire enregistrer une chanson que son épouse vient de composer. Ce titre, *The Fool*, allait devenir un classique, enregistré par la suite par des artistes aussi divers que Bob Luman, Johnny Burnette, Bobby Bare, Marty Wilde, Johnny Kid et les Pirates, Robert Gordon, les Animals, Albert Lee, Elvis ou le Nashville Bluegrass Band. La dernière reprise en date figure sur l'album 2018 de Mandy Barnett.



 YouTube ^{FR} SANFORD CLARK *The Fool*

 YouTube ^{FR} Mandy Barnett w/ Charlie McCoy "The Fool" (Nashville, 13 July 2017)



Le DJ en question n'était autre que Lee Hazlewood qui devait par la suite s'occuper de Duane Eddy et connaître le succès pour ses duos avec Nancy Sinatra. *The Fool* par Sanford Clark rentre dans le Top 10 du Billboard et se vend à plus d'un million d'exemplaires.


Lee Hazlewood

Malheureusement, malgré tous les efforts de Hazlewood jusqu'en 1960, les enregistrements suivants ne permirent pas à Sanford Clark de renouer avec le succès. Après d'ultimes tentatives dans les années 60, Clark abandonne la musique pour se lancer dans la construction et parallèlement exercer la profession de croupier. Quel dommage ! Sanford avait pourtant une super voix pour chanter de la country traditionnelle.

Sanford laisse dans le deuil sa femme, Marsha, et plusieurs enfants.

Merci à Georges Collange pour m'avoir fait découvrir mon premier artiste de country.



 YouTube ^{FR} Sanford Clark "They Call Me Country"





Par Roland Roth



COUNTRY MUSIC & CINEMA (3ème partie)

GEORGE STRAIT




George Strait a joué dans 5 films dont le film « **Pure Country** » sorti en 1992, ce qui est peut-être le meilleur film sur la musique country de tous les temps.

Pure Country est l'histoire d'une superstar Dusty Chandler faisant une pause dans ses tournées pour retrouver ses racines. Cela a permis à Strait de se diversifier à partir de sa propre sonorité country traditionnelle pour une approche un peu plus rock and roll.



Le film a eu peu de succès au box-office, ne rapportant que 15 millions de dollars, mais la bande originale du film est géniale, également appelée « *Pure Country* » de laquelle sont sortis plusieurs singles à succès pour Strait. *Pure Country* est devenue son album le plus vendu à ce jour.

 YouTube TM *Pure Country (1992) - I Cross My Heart*



George Strait a eu un petit rôle dans « **The Soldier** » en 1982. Il est également apparu en tant que lui-même dans « **Grand Champion** » en 2002.

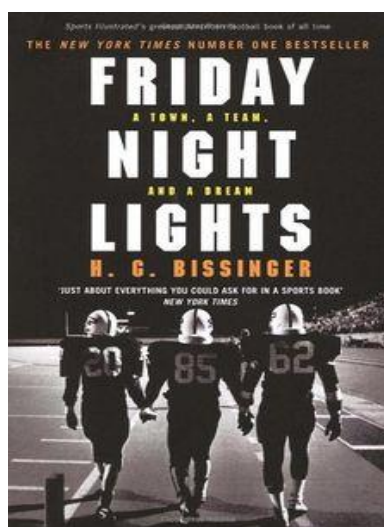
En 2003, on a pu voir George Strait dans un personnage mineur de « *King of the Hill* ». Strait a eu un rôle limité dans la suite de « *Pure Country* », « *Pure Country 2 : The Gift* ».

TIM MCGRAW




Tim McGraw a réalisé de belles performances dans les films « **The Blind Side** », « **Country Strong** », « **Flicka** » ou encore dans « **Friday Night Lights** » dans le rôle de Charles Billingsley et « **Dirty Girl** ». Mais dans l'ensemble, ses rôles n'ont pas été renversants pour le moment.

Son interprétation dans « **Friday Night Lights** » de 2004 lui a valu tout de même la récompense de la meilleure performance « Breakthrough » masculine aux MTV Movie Awards.

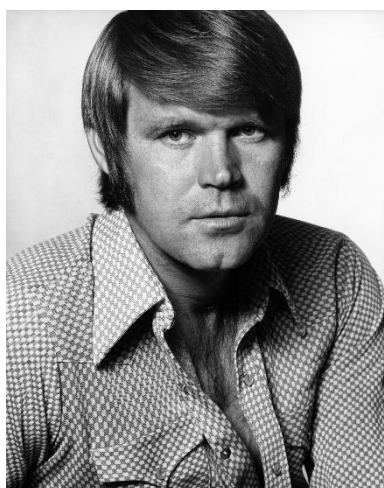


Il a également joué dans les séries « **Cake Boss** » en 2013 et « **Repeat After Me** » en 2015.

Plus récemment on a pu le voir dans : « **The Shack** », en 2017.


 [YouTube](#) ^{FR} **The Shack - teaser**

GLEN CAMPBELL



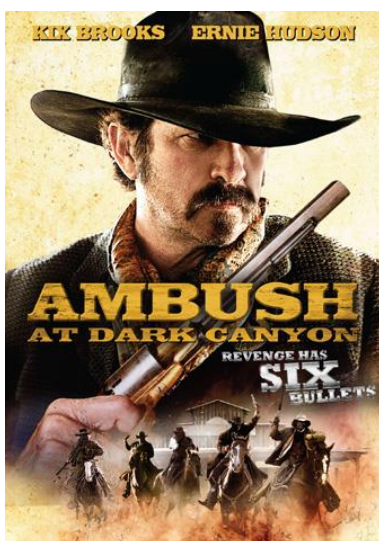
Glen Campbell a joué dans le film original « **La Bœuf** » dans lequel plus tard Matt Damon a repris le rôle dans le remake 2010 : « **True Grit** ».

Il a tenu le rôle principal dans une comédie appelée « **Norwood** » et tout au long de sa carrière dans les années 80 et 90 il apparut dans différents films télévisés et une série appelée « **Players** ».


 [YouTube](#) ^{FR} **Glen Campbell in "Norwood" (1970)**

 [YouTube](#) ^{FR} **Glen Campbell - True Grit**

RANDY HOUSER



Randy Houser a fait ses débuts d'acteur en 2012 en interprétant le rôle mineur de Cad Skinner dans « **Ambush at Dark Canyon** », un film Western avec Kix Brooks de Brooks and Dunn.

 [YouTube](#) TM Ambush at Dark Canyon clip

KIX BROOKS

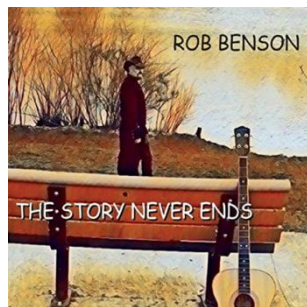


Kix Brooks a essayé le métier d'acteur. Il a joué notamment dans la mini-série « Appomattox » et « Born Wild » et a aussi prêté sa voix à des personnages. Mais la meilleure performance de Brooks a été dans le Western « Ambush at Dark Canyon » (Embuscade au Dark Canyon) dans le rôle de Duke Donovan en 2012.

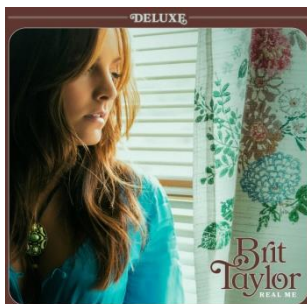
Il joua aussi dans d'autres films comme en 1994 dans « 8 Seconds », en 2013 dans « A Country Christmas - Duke the horse », en 2013 dans « Dug Up », en 2014 dans « Born Wild » et en 2016 dans « You're Gonna Miss Me ».



QUELQUES SORTIES D'ALBUMS.



Clic sur les photos pour Rob Benson



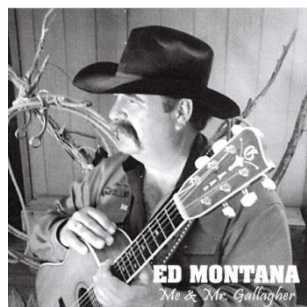
*Capter la vie et la douleur avec une aisance poétique et une honnêteté simple, c'est ce que **Brit Taylor** fait bien.*

Produit par Dave Brainard, l'album est soigneusement conçu pour capturer la pure authenticité de Brit et ses racines du Kentucky.

 **Brit Taylor - Wagon LIVE**



***The Hobbs Sisters** est un duo country moderne qui apporte une combinaison de voix et d'harmonies. Les sœurs jumelles Hannah et Lauren Hobbs habitent Nashville. L'album est sorti en juin 2021.*



***Me & Mr. Gallagher** est un album construit à partir de chansons écrites et composées par **Ed Montana**. Il s'accompagne à la guitare et ponctuellement quelques invités participent.*





Par Alison Hebert & Johnny Da Piedade



LES NEWS DE NASHVILLE : DILLON CARMICHAEL.



Dillon Carmichael est un auteur compositeur et interprète de 25 ans, qui est né pour la musique. Avec 1 album et 2 EP à son actif, Dillon fait partie des artistes les plus prometteurs de la musique country d'aujourd'hui. Avec Dillon Carmichael, la musique est une histoire d'ADN. Il a ça dans le sang et possède même un véritable pedigree country. Car il est le Neveu de 2 superstars de la Country Music : **John Michael Montgomery** et **Eddie Montgomery** du groupe Montgomery Gentry.




La musique de Dillon est clairement en lien avec celle de ses oncles qui représentent ses principales influences musicales. La country Music des années 90, Dillon adore ça et ne s'en lasse pas.

John Michael Montgomery et Eddie Montgomery.



La ressemblance de la voix de Dillon Carmichael avec celle de son oncle Eddie Montgomery est presque troublante. Notamment sur sa reprise de "Lucky Man", un hit du duo Montgomery Gentry, que Carmichael a voulu enregistrer, non seulement à cause de son oncle, mais aussi pour rendre hommage à Troy Gentry.

 YouTube ^{FR} **Dillon Carmichael** - "Lucky Man"

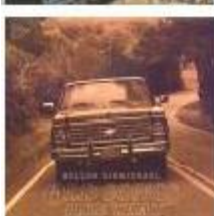
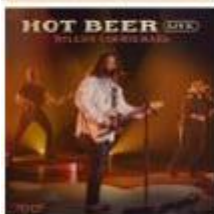
Dillon Carmichael a grandi dans la petite ville de Burgin, dans le Kentucky. La musique a toujours fait partie de sa vie. Son père et ses oncles se produisaient au sein d'un quartet de gospel sudiste. Sa mère chantait avec ses 2 frères, les fameux John Michael et Eddie Montgomery, qui deviendront tous deux des superstars de la scène Country.

 YouTube ^{FR} **Dillon Carmichael** - "Old Songs Like That"

Depuis ces débuts en 1992, son oncle John Michael Montgomery a sorti 11 albums studio dont la plupart seront certifiés disques d'or et multi platine. Avec 36 singles classés dans les charts, dont 7 seront N°1 L'oncle Eddie Montgomery forme le célèbre duo Montgomery Gentry avec Troy Gentry en 1999.

Le groupe détient également un magnifique palmarès avec 11 albums studio, dont 3 de platine et 2 disques d'or. Montgomery Gentry c'est 39 Singles classés dans les charts et 5 titres numéro 1.

La carrière du duo sera brutalement stoppée après le décès du regretté Troy Gentry dans un tragique accident d'hélicoptère, le 8 septembre 2017, il avait de 50 ans. Quelques années plus tard Eddie Montgomery continuera à chanter seul, mais toujours sous le nom de Montgomery Gentry.



A l'âge de 18 ans, Dillon Carmichael termine ses études et vient s'installer à Nashville. Au fil du temps, Dillon a su s'entourer de toutes les bonnes personnes pour réaliser le genre de musique que les fans de vraie country aimeraient désespérément entendre de nos jours.

Il co-écrit des chansons avec des songwriters top niveau comme David Lee Murphy, Casey Beathard, et Hardy. Son producteur est lui aussi une star de la country music d'aujourd'hui, il s'appelle **Jon Pardi**.

Dillon Carmichael a un profond respect pour la musique country. Il a débuté sa carrière en 2018, avec un superbe 1er album baptisé « **Hell on an Angel** » produit par une légende des studios de Nashville, qui a produit des albums pour Chris Stapleton, le Zac Brown Band ou encore Blackberry Smoke: le producteur Dave Cobb.

La musique de Dillon est à la fois Country Old School et moderne, traditionnelle et contemporaine, intemporelle et très actuelle. La voix de baryton de Dillon est puissante et vraiment Country. Le New York Times a d'ailleurs comparé Dillon Carmichael à Randy Travis ! Son premier single radio, "**Dancing Away With My Heart**", termine sa course à la deuxième place du classement des chansons country les plus écoutées. Le tout boosté par les foules des grands festivals US qui découvrent son incroyable potentiel vocal en live.

Dillon se fait remarquer à chacun de ses concerts. Lors du CMA Fest de Nashville, au Seven Peaks de Dierks Bentley sans oublier ses tournées avec Aaron Lewis, Dwight Yoakam, et entr' autres Trace Adkins.

Voici assurément un artiste Country à suivre de près.






NECROLOGIE (Complément)

TOM T. HALL : 1936 Kentucky – 20/08/2021 85 ans

« **The Storyteller** » nous a quittés. Reconnu pour la qualité de ses textes, Tom T. Hall était plus célèbre pour ses talents de compositeur que pour sa propre carrière pourtant riche de sept n°1. Le premier de ceux-ci fut un titre curieux en 1969 : *A Week In A Country Jail*. Plus, connus il y eut *The Year That Clayton Delaney Died* (1971), *(Old Dogs-Children) And Watermelon Wine* (1972) ou encore *Faster Horses (The Cowboy and The Poet)* (1976). 54 de ses chansons ont été classées au Billboard mais certainement beaucoup plus par l'intermédiaire de reprises par d'autres artistes tels que Johnny Cash, Alan Jackson, Waylon Jennings, George Jones ou Loretta Lynn. Sur le plan international la plus célèbre de ses compositions fut Harper Valley PTA qui offrit un n°1 trois semaines durant à la jeune Jeannie C Riley en 1968.



En France on se souviendra qu'il est l'auteur du fameux *Sur La Route De Memphis chanté* par Eddy Mitchell. Tom T. Hall était membre du Grand Ole Opry et du Country Music-Hall of Fame. Le magazine Rolling Stone l'avait inclus dans sa liste des 100 plus grands songwriters. Ces dernières années Tom T. composait surtout des chansons dans le style bluegrass avec son épouse Dixie, compositrice également, d'origine anglaise avec qui il est resté marié de 1968 à 2015, année de son décès. Tom T. Hall est décédé à son domicile de Franklin, Tennessee, le 20 août 2021.

 **YouTube** ^{FR} *Old Dogs, Children And Watermelon Wine*

DON EVERLY : 22/08/2021- 84 ans




Don Everly vient de rejoindre son frère Phil, décédé en 2014, au paradis des rockers. Il ne reste de la glorieuse épopée du rock and roll que deux survivants, Wanda Jackson et Jerry Lee Lewis. Rappelons les disparitions récentes de Fats Domino et Little Richard. Les deux frères Everly ont créé dans les années 50 et 60 plusieurs chansons devenues des classiques du rock ou de la pop de l'époque, largement reprises par les vedettes françaises dites yéyé telles que Sheila, Johnny, Claude François ou Richard Anthony.



Faut-il rappeler les *Cathy's Clown*, *Wake Up Little Susie*, *Bye Bye Love*, *Lucille*, *Bird Dog*, *All I Have To Do Is Dream*, *Claudette*...

Les idoles de notre jeunesse s'envolent les unes après les autres. Résistent nos disques et nos souvenirs.

 YouTube ^{FR} **Everly Brothers - Bye, Bye Love (live 1983)**

"Nous sommes complètement différents, sauf quand nous chantons ensemble", avait déclaré Don Everly au *Los Angeles Times* en 1999 : "Je suis un démocrate libéral, il est assez conservateur".

RAZZY BAILEY : 1939 Alabama – 04/08/2021- 82 ans



Razy Bailey était largement oublié depuis la fin des années 80 mais il a pourtant récolté cinq n°1 d'affilée entre 1980 et 1981.

Il a obtenu son premier Top 10 en 1978 (label RCA) et a classé une trentaine de chansons au Billboard jusqu'en 1989 où il fut dépassé par les néo-traditionnalistes. Razy Bailey fut chauffeur routier puis VRP dans les années 60 avant de former son premier groupe.

En octobre dernier il a tenté un retour en studio pour graver un dernier simple, *Little Red River*.

 YouTube ^{FR} **Razy Bailey - Midnight Hauler**



Razy Bailey - *Stray Dog Symphony* (**Clic** sur le logo)





Par Jacques Dufour



MADE IN FRANCE : La (très) faible actualité de la scène country dans nos régions.



Le premier album de la chanteuse Lyonnaise (d'adoption) **Karoline** devrait être présenté en octobre.

Site de Karoline [Clic sur l'image](#)



Deux chanteurs/musiciens viennent de rejoindre la formation du sud-ouest **Rusty Legs**. Il s'agit d'Emily, chant, claviers, guitare et Bodhrán et de Loup, violon et chant. Ceci bien sûr en appui de l'inamovible Eddy Olmo, fondateur du groupe.

Site des Rusty Legs [Clic sur l'image](#)

Les activités musicales dans le nord de la France ont été très réduites comme partout ailleurs mais **Toly**, la chanteuse des Ardennes, nous informe que le Festival 48 h de country de "Souchez" dans le Pas de Calais a maintenu ses trois jours de festivités du 6 au 8 août.



Le public s'est déplacé nombreux (voir photo). Les gens étaient ravis de se retrouver enfin malgré un temps maussade et le Pass sanitaire ne les a pas fait fuir. Donc avis aux potentiels organisateurs : les fans de country ont hâte de danser et d'écouter des musiciens.



TOLY ANIMATION

Site de Toly, [Clic sur le logo](#)





Par Jacques Dufour



L'AGENDA

Bien maigre comme vous pouvez voir. On constate un frémissement mais beaucoup de groupes ne peuvent confirmer des dates qui sont en pointillés. Nous ne pouvons qu'espérer que les bals country avec orchestre reprennent cet hiver. Vérifiez avant de vous déplacer.

Alan Nash – 13/09 Le Creusot (71)

Apple Jack Country Band – 11/09 Breuillet (17) à confirmer, 16/10 St Vincent de Paul (40)

Backwest – 04/09 Festival de Saut (84), 17 au 25/09 Sicile (ITA), 03/10 Pignan (34), 09/10 St Laurent du Médoc (33), 17 au 23/10 Festival de Santa Susanna (ESP), 30/10 Nuit St Georges (21)

CountryBreakers : 17 /10 à Vauvert (30) Festival " Friend's Country "

Blue Night Country – 25/09 Valff (67), 28,29,30/09 Isle sur la Sorgue (84), 09/10 Til Chatel (21), 23/10 Champigneulle (54)

Cheerio – 04/09 le Café de John Rendez-Vous de l'Abbaye Tournus (71)

Crazy Pug – 04,05/09 Festival de St Jean de Folleville (76), 11/09 Festival de Luynes (37), 18,19/09 St Michel (16), 25/09 Le Thor (84)

Didier Beaumont 17/10 à Vauvert (30) Festival " Friend's Country "

François Louwagie & the Good Old Boys – 15/09 Grenoble (38)

Hen'Tucky – 23/10 Chignin (73)

Karoline & the Free Folks – 11/09 Parc des Chartreux Lyon 1er, 18/09 Montchat Lyon 3ème, 30/10 1ère Partie de Noé Talbot au Farmer Lyon 1er (solo), 06/11 Kraspek Mysik Lyon.

Kevin Buckley Yee Haw Band – 25,26/09 St James (50)

Liane Edwards – 04/09 la Comballe Veyras (07) trio, 11/09 Bourgogne VAP Seurre (21) trio, 08,09/10 la Calèche Varetz (19) trio, 15/10 le New Montcharlet Chiddes (58) trio.

Lilly West – 16/10 Bar le Duc (55), 17 au 23/10 Stage Cussac (87), 24 au 30/10 Santa Susanna (ESP), 06/11 St Jean de Niois (01)

Lone Rangers – 17/10 Memorial JC Warning Gentilly (94)

Lysaa Country Band – 26/09 Fête du Cheval Lillers (62)

M Soul – 04/09 Wanted Man Schbach (D), 22/10 Old School Family Sarrebourg

Martha Fields – 16/10 Théâtre du Vesinet (79)

Mary Lou – 18/09 Plein Air Sacé (53) Dans les Pas de Graeme avec Christophe Allwright

Moonshine Bluegrass Band – 25/09 Annemasse (74)

Paul Mac Bonvin – 04/09 Villars (CH), 11/09 La Forclaz Evolène (CH), 17/09 Sierre Blues Festival (CH), 19/09 Corbeyrier (CH)

Rockin'Chairs – 07,08/09 Salon Agricole Innov-Agri Espace Case H Outarville (45), 12/09 Course Féminine la Parisienne Paris (75), 06/11 Foire de la St martin Liancourt (60)

Rusty Legs – 11/09 Chavigny (54), 02/10 Castres (81), 16/10 Aumetz (57), 23 au 29/10 Séjour Vacancier Roquebrune sur Argens (83), 30/10 Bourg de Péage (26), 06/11 Ahuy (21)

Sandy & les Prairie Dogs – 21/09 Centre Culturel Marius Staquet Mouscron (B)

Texas Side Step – 17 au 24/09 Sicile (ITA) 06 08 90 67 72, 09/10 Salle du Vourlat Messimy (69)

Toly – 04/09 Lumbres (62), 25/09 Amagne (08), 02/10 Chamery (51), 09/10 la Grande Chaumière Bogny (08), 23/10 Witry les Reims (51), 30/10 St Gobain (02), 06/11 Divion (62)

Wanted Ladies – 03/10 Oye Plage (62)

What the Folk – 24/09 Mâcon (71), 07/10 Ambérieu en Bugey (01), 16/10 Lyon

Divers :

Winter Bluegrass Week – 11 au 14/11 Espace du Parc Vichy (03) Jam Sessions, Ateliers, Concerts...

.....

LES RADIOS SUR LE NET



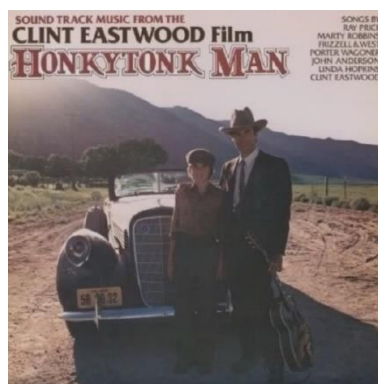
Clic sur le Poste.

C'est la reprise!





COUNTRY MUSIC AND MOVIES: **HONKYTONK MAN**



Un excellent film à voir ou revoir.

Réalisateur : Clint Eastwood

Production : Warner Bros. Entertainment

Date de sortie : 1983

Acteurs:

Barry Corbin, Tracey Walter, Tim Thomerson, Kyle Eastwood, John McIntire, Clint Eastwood, Gary Grubbs.

 **YouTube** **Honkytonk Man**

Synopsis :

Issu d'une famille de cultivateurs de l'Oklahoma, Red Stovall est chanteur et compositeur de country. Alcoolique et rongé par la tuberculose, il se produit depuis trente ans dans les bars de la région. Un jour, il revient à la ferme familiale, alors que celle-ci vient d'être ravagée par un ouragan, pour annoncer aux siens qu'il a décroché une audition dans une grande salle de Nashville, capitale de la country. Son petit neveu Whit insiste pour l'accompagner. Pendant le voyage, une véritable complicité s'établit entre l'oncle Red et le jeune Whit, qui font la connaissance de Marlene, une jeune fille qui rêve de devenir chanteuse...

Bande sonore du film:  **YouTube** **Honkytonk Man Soundtrack**

- 01) Ray Price - [San Antonio Rose](#) [feat. Johnny Gimble & The Texas Swing Band]
- 02) Porter Wagoner - [Turn the Pencil Over](#)
- 03) David Frizzell and Shelly West - [Please Surrender](#)
- 04) Clint Eastwood - [When I Sing About You](#)
- 05) Johnny Gimble & The Texas Swing Band - [Ricochet Rag](#)
- 06) Marty Robbins - [Honkytonk Man](#)
- 07) Ray Price - [One Fiddle, Two Fiddle](#) [feat. Johnny Gimble & The Texas Swing Band]
- 08) David Frizzell, John Anderson, and Marty Robbins [feat. Clint Eastwood] - [In The Jailhouse Now](#)
- 09) Clint Eastwood - [No Sweeter Cheater Than You](#)
- 10) John Anderson - [These Cotton Patch Blues](#)
- 11) Johnny Gimble & The Texas Swing Band - [Texas Moonbeam Waltz](#)
- 12) Linda Hopkins - [When the Blues Come Around This Evening](#)



Clic sur le logo afin d'ouvrir en direct la vidéo (Achat sur iTunes / Amazon)

